















キュア フレシャスの 髪型

「玩具との兼ね合いで、全員頭や

胸に大きめの飾りを付けてほしい

というご要望がありました。キュ

アプレシャスは、和の要素として、

最初は梅干しごはんのお茶碗の髪 飾りを考えていましたが、最終的

にはそれを上から見たような、花

の形状になりました」(キャラク

「髪のお団子部分は、大きな米粒

ターデザイン・油布京子)

のイメージです」(深澤)









コメコメとスキンシップするたびにハート が握ぜて、一部は髪のハイライトに、コメ コメと輝を寄せ合う幅に、ベロリと言を出 すのがキュート。名乗り時の力ごぶのボー ズもカッコいに、買用などの適所に三角モ

「変臭パンクの趣味のポーズは、4 人とも ED ダンスの振り付けが先にあり、名乗り にもリンクさせることになっていました。 三角、丸、ライン、目的ハートなどの基本 モチーフのボーズを考えてくださっており イメージを振り合わせました」(シリーズ ディレクター・支き時間)



和実ゆいサキュアブレシャス役 菱川 花葉

チーフが使われている。

-第31話は、ゆいのそっくりさんの マイラ王女が登場しましたが、いかがで したか?

菱川 マイラ王女役の和氣あず未さんと は別々の収録だったんですが、和氣さ んがゆいの声色にできるだけ寄せよう と、たくさん映像をチェックしてアフレ コに臨んでくれたと聞いて、とても嬉し かったです。私は、執事のゲンマ役の谷 昌樹さんと一緒の収録でした。谷さんは すご一く素敵な声で、素敵なお芝居をさ れるんですけど、「君、張った声がうま いね」と褒めてもらえました。その嬉し さもあってテンションが上がって、いろ いろなアドリブを入れてしまいました (笑)。第31話はブンドル団も出てこす 戦闘もない、珍しい回でしたよね。その 分、ギャグ要素がいっぱいで。あと、拓 海が「ゆいじゃない」って気づいてくれ て。「おお、拓海! 気がつくんだ!」っ

てなりました。 ――第34話では、そんな拓海に恋のラ イバル宣言をする宏輔が登場しました。 と言っても、ゆいにとってはあずかり知 らぬ話ですが(笑)。

巻川 そうなんですよね(笑)。この回は、 宏輔くん役の漆山ゆうきさんと一緒に収 録しました。漆山さんもとても素敵なお 芝居で、刺激を受けましたね。お話とし ては、何よりおばあちゃんですね。第 30話でも少し語られましたが、この回 はさらにフォーカスされていて。私自身

想いが届

どんな時でもおいし

がおばあちゃん子なので、ゆいの気持ち を想像して、ちょっと切なくなりました。 宏輔くんと又三郎さんが仲直りできたの を見て、寂しくなっちゃうゆい……思わ ず抱きしめてあげたくなりました!

-ゆいのおばあちゃんに対する想いや 思い出のシーンには、これまでもシンパ シーを感じていたということでしょうか。 **登川** そうなんです。私もおばあちゃん からお料理を教わったりしているので、 本当にゆいと一緒だなあって思いながら。 でも、この回の最後は、又三郎さんから 「一緒におでんを作らんか?」って言っ てもらえて、ゆいは幸せだなと感じまし た。しかも、好きになってくれる男の子 までできて(笑)。

――菱川さんとしては、ゆいと拓海の関 係はどうなってもらいたいですか?

巻川 それはもちろん、将来は結婚! それで一緒にコメコメを育ててほしい! ゆいをこんなに気にかけて好いてくれる 人って、この先、現れないんじゃないか と思うんです。私自身が好きなのはナル シストルーなんですけど、ゆいと合う のは拓海ってことで(笑)。とにかく私、 拓海がすっと不憫で……! お芝居とし ては、拓海に対して恋愛感情を向けない ほうが面白いと思うので、私もゆいの天 然な素っ気なさをつい強調しちゃったり するんですけど(笑)。それにもめげず、 拓海は本当にいい人。最終回は二人の幸



なごみ事

お弁当箱

越えるべき壁とは?

い、そんな彼女が今後

、ここまでみんなを と、おばあちゃんの とで笑顔に

せな未来の姿でお願いします! をまっすぐに後押し や華高らんとも仲良くなり、 とを決める。 からやってきたマリちゃ 人に変身 ッピを守っていく 誕生につなけ だあ を大切にしてきたゆ アとして、 ジェントルー たちが立ち向かう怪温ブンド まねであると判明 ブンドル団からあまねを解き さらに は、実は生徒会長の キュ U あ まねの気持

ー妖精コメコメの力でキュアプレシャ から事情を聞き、ゆいも協力するこ t 真 から食 クラスメイトの英羽ごこね クッキングダムという世界 お料理に宿る妖精 ることが大好 んことローズマ ある日、 3人でプリ ゆいはエナ きで









ここねがよく訪れるパン屋 さん・ハートベーカリー



ここねの家・外観

芙羽ここねサキュアスパイシー役

ここれも大人になったなあ

-第26話は、ここねが苦手なも、私はピーマンを食べる!」っ ピーマンをコメコメと一緒に克服 するお話でした。

清水 演じていて楽しかったで す!特に、イメージ映像のシー ンですね。Aパート最後が、イメー てピーマン大王に向かって行っ て締めで(笑)。この回の演出の 土田(豊)さんとのやりとりも印 象深いです。土田さんの中で明確 な演技プランがあったんですよ ね。たとえばBパート最初にここ ねがお家に帰ってきて「ただいま ……」と言うセリフは、ぐっとテ 示だったんです。それで私も、相 当テンションを下げて、どんより 言ってみたら、土田さんが「そこ までやると、ここねらしくないの でもう一回」って(笑)。でもこ 攻めることができて楽しかったで す。ここねの芝居の幅が広がった 回でしたね。

幼児姿でした。ピーマン嫌いの点 ではコメコメと同じような年齢 感ってことでしょうか。

清水 そうでしょうね。私も小さ 清水 いいところに収まりました い頃、苦手な食材ってあったので、よね。コロナ禍で、私もリモート ここねの気持ちもよく分かりまし た。この回は「コメコメのために

て強い想いがあったので。そこを 大切に演じました。

一第 35 話は、ここねが街を^職 れるかどうかで悩むお話でした。 清水 恐らくここねのメイン回は ジ映像で「いただきまーす!」っこれがラストだろうと思ったので、 ブルーのシャツワンピースを着て、 服からも気合いをもらって収録に 臨みました。同級生とこんなに仲 良く、普通にジャンケンできるよ うになるなんて……と、初期のこ こねと比べて感動しました。ここ ねも、悲しんで落ち込んだり、友 達と笑い合ったりして、人と関 ンションを下げてほしいという指 わってコミュニケーションをとれ るようになりました。そのおかげ で、自分で考えて想いを伝えるこ ともできました。お父さんお母さ んとも一緒に暮らしたいし、でも 友達も大切だしという難しい選択 こねのギリギリのラインの芝居をの中で揺れ動きましたが、きちん と答えを出せてよかったです。こ こねも大人になったなぁ。

―単純に「友達を選びました」 一イメージシーンでのここねはではなく、お母さんだけが単身赴 任して、家族はリモートでつなが るというのがカッコいいし、現代 的ですね。

というものを初めて知りました。 文明の発達に感謝ですね!

キュアスパイシー変身バンク 統コンテ:こはだ。 演出:飛田 剛 原画:乗 公太 作画監督:油布京子 「シェアリンエナジー!」でエナジーを食 べて本格的に変身が始まるのは3人共通。 パムパムと頬を寄せ合う瞬間の仲良し感が 抜群。イメージ空間の花模様は、丸を 4つ 重ねたもの。口上前半で、両手を前に出し てサンドイッチ風に手を叩くのも楽しい。





それを普通だと思っており、仲良しのお字校でも一人で過ごすことを好んできた

は多忙であまりお家におら

家でも

からは憧れの眼

差しを受けてきた。

な佇

ま

いから、「

高るね

上は、

ストランをは、おいしーな

すっつ

叶えられる方法を、共に考えたのだった。大切であることを家族に伝える。それを守っていたが、彼女は考えた末に、両方みんなはここねの気持ちを尊重して見 くなって、 ながらも初めてのお友達と仲を深める。 れるように 及達は特にいなかった。 冷ゆい そこへ そんな中、 友達 。ここねはゆいに惹かれ、一へ、人懐っこく寄ってきた たことで、 かの選択を迫られるが……。 なっていく クラスメイトとも打ち解けら満らんや菓彩あまねとも親し 両親がイ 、「家族」か「学校・引っ越しの話が持

「十字型に切れ目が入った丸い パンってありますよね。リボン の中央はそれをイメージしまし た。ボニーテールの根本の輪っ かはドーナツを意識しています。 ピンクの部分はリボンではなく 髪。青とピンクのツートンカ ラーなんです。スパイシーの髪 型は、現実で再現するのが特に 難しいですよね」(油布)

キュア スパイシーの 髪型

焼

「髪飾りは、最初は丸い中華帽に していたんですけど、ちょっと直 接的すぎるということで、ひっく り返したどんぶりに(笑)。メン メンのどんぶりフォームとおそろ いで、塗り分けも同じです。2つ のお団子ヘアは、シニヨンカバー でなく赤い髪。黄色と赤のツート ンヘアです。お団子から飛び出た スプリングのような部分は、麺っ ぼさを表しています」(油布)

うとするも、思った通りにできず とに。らんは自慢の麺を紹介しよメン屋さんがグルメ番組に出るこ そんなある日、 イスもできるように! 家業であるラー

われてしまったことがあり、 てるようになっていく。 それこそからんの見力だ んだコメコメに、 していたのだ。 SZS キュアヤムヤム&リバンク

株コンテ・演出 - 日本 原画: 豊田権格 - 作画監督: 油布京子 メンメンの炎からどんぶり型のエナ ジーが生まれる。イメージ空間を舞 うのは中華風の柄。メンメンと頬を 寄せた時のニンマリ笑顔もいい感じ。 口上前半では、カンフーっぽいパラ ンスポーズをかわいく決める。











直満らんサ キュアヤムヤム役

自身も、人と違う部分がずっとコンプレック

ようになったところにぐっときました。らんたね。コメコメにちゃんとアドバイスできる井口 私もらんらんに励まされた気がしまし

スだったんですよね。それを、

ゆいをはじめ

みんなが「素敵な個性なんだよ」と肯定して

のだと……観ている人たちにも、らんらんの れない点があっても、そんなところも自分な

言葉でそんなふうに思ってもらえたらいいな

その気持ちを、

説教くさくならずに、彼女ら 前に進むことができました。

たとえ自分の中で好きにな

しく伝えていて。

くれたことで、

たりにして委縮していましたね。 **ポを上げているらんも、プロの仕事を目の当――普段は結構ノリノリでキュアスタに食り**

タテモッティ役の加藤英美里さんは やっぱり緊張しちゃうし、イザとなる 役柄と同じように現場を引っ 将来の夢も見

――第36話は、らんの将来の夢に関わるお話コメもかわいかったです。 ゲスト声優も豪華でした。

サーというイマドキなお話で。第35話でここ(笑)。第36話はSNSのグルメインフルエン なったけど、らんらんも自分の先々を見つめるも自分の気持ちを素直に伝えられるように ギャル曽根さん役で出てくるというのがびっズ役で出ていますけど、ギャル曽根さんが なったことに成長を感じました。 したけど、くまモンは喋らないですからね くりで(笑)。第32話には、くまモンがいま の宮田(俊哉)さんも、あまねのお兄ちゃん 自信を持って自分の道を進めるように タレントさんでいうと、Kis-My-Fid

そのままのあなたがいいと認めてくれて。おいキャラでしたけど(笑)、太陽みたいな人で、のタテモッティさんが……らんらんよりも濃 の当番回だから」と言っていて、第36話の台理沙さん)が「これがきっと、ここねの最後 張ってくれました。第35話でりさちー ても明るくて、 「デパブリ」の現場は初めてでしたけど、と 回も諦めなかったら、夢がカムトゥルーした」 つけられて。「たとえー万回失敗しても、 と思います。でも、そこでもう一人のゲストりのままの言葉を出すって勇気がいることだ という、とっても素敵な言葉をいただきまし かげで、より前向きになれて、 と固くなって言葉が出ないんでしょうね。あ

お弁当箱

らん回なのかな」と思ったので、

12

悩むコメコメに、らんが助言してあげていま――第7話では、耳と尻尾がみんなと違うと





シリアスなお話でした。 東彩あまね # キュアフィナーレ役

か野 夢にまでナルシストルーを見ちゃ



の女の子なんだなって感じました。聲段のくと一度は決心したものの、そこは年相応るがずにブリキュアとして正義を買いていシーンもあったりして。第16話で、もう揺

ンーンもあったりして。第16話で、もう揺んんだなって。しかも、殴りかかるような に煽られていましたけど、実際にそうだっ にくすぶってるものがあるんだろう?」

本当の心を信じるキュアプレシャス作されてしまう。しかし、あまねの

後悔を乗り巡え、キュアフィナー

情を持つていた。自分の本当の心は お料理・デザート、特にパフェに愛 えのものだろう また、 買って帰る律儀さは、本来の性格は

元々妖精 ノ

ジェントルーという顔を持つ 初は怪盗ブンドル団の幹部

プリキュアに変身できなくなる事態 ナルシストルーを許せない感情がく も、彼女の中には自分の心を弄んだ レとして活躍するようになってから の言葉によって解放された が、ブンドル団よって、再度心を操 ジェントルーを止めようとしていた シピッピを見ることができるほどに てもゴーダッツが要望した料理を まってはいたものの、任務が失敗し ていたあまね。心を操作されてし

受けて振り切ったが、本当の意味で されないことが大事だという助営を に!マリちゃんの、その感情に流 すぶっていた。それを自覚した時

の決策はこれからだ

素料 美社 薬的協出出てるある高代機 素料 美社 薬的協出されるある高代機 のの大計様なんでは、1の設定で、とつもら を素材的が作れたにう設定で、とつもら を素材のが作れたとう会認で、とのも を表れの様のご等によれる。 にし、といる質符をラフレーに関わまし、 だ、まれな感到的マリオ・フトレーに た、まれな感到的マリオ・フトレーに た、まれな感到的マリオ・フトレーに を表れる。

し嬉しかったです。ぜひ観てほしいですーのわだかまりが本当の意味で消えたわけで

広報で天住になる人でする場 そのまっす。 くさの、あまりらしたが、ナナシ スルートとの最近は関連でしたが、ナナ スルートとの最近は関連でしたが、ナナ まり、ナルンストルーからは観察をした はから置わてもだっ、現代をでもして 他にて、アフラレモをこまでして様と たけと。でも何かものしっと言ってくれまし たけと。でも何かものものがかなっと シススルーにを想したはなるませんと句、たらく、カル

く美しい心にならねば、」とハロウィンのてみました(笑)。その流れで、「清く正ししていたシーンは、悪魔っぽい感じで演じ が怖い顔でパフェビッビをムニーッとつぶいやつはり大切な存在だなと、あらためし、やっぱり大切な存在だなと、あらためペンダントを通してつながっていると思う

殺こそ見えないですけど、ハートフルーツんでいるあまねを心配してくれて「普段も が出てくれて難しかったです。しかも、悩いたので、久しぶりにパフェピッピ(更称) やりとりを見て「いいなぁ~」って思って矛野 いつもゆいたちとエナジー妖精との またあまねらしいと感じました。 りけど、一人で抱えて葛藤するところも、 のまねはとても大人で、あまねから出てく

- この回はパフェのレシピッピも登場し

たいなって思いました。 というのが見えて、彼のことをもっと知り

が、またあまねにスポットが当たるみたい





幸せを祈りたい! 心優しいケットシー 0

じでしょうか? 川さんの座長ぶりも板についてきた感 早くも最終クール突入ですが、菱

ええーと……。 (笑)。 自覚はいかがですか? 戸惑ってる!

人 どうですか……私、座長やれてます? し「ブリキュア」も好きだしで、「と 思う。花菜ちゃんは、これが初主役だ 思っています! さらに気合いを入れて走り切りたいと きゃー」って思っていたんですけど、 にかく頑張る!」って感じがかわいく (口々に)やれてるよ! どんどん座長感が増していると 第一話から「しっかり頑張らな (か細い声で)でも、

きたと思います。

プレシャスとしては最終回に向かって なあって! できてきて、素敵に成熟……成長した けば黒いシュガースポットがだいぶ の黄色いバナナだったのが、気がつ のスイッチが入るんです。最初は普通 ア』の収録が始まるぞ」って自分の中 いう爽やかな大きな声で、「プリキュ 称)の「おはようございます!」って んどん大きくなっていきそうですけど 声優として、これからど

張ります! 菱川 うわぁ~ (感激)。ますます頑

すもん。オーディションで会った時か と共に、センターとしての貫禄も出て ていたんですけど、プレシャスの成長 ら、よく通る素敵な声だなぁと感心し じせずにできていたかな?って思いま 19歳の頃に、花菜ちゃんみたいに物怖 清水
私も立派だなって思う。自分が

ら思いました。

ケットシーは純粋に愛を欲して

シーがどうか幸せであれ!」って心か 艮かったですし、「これからのケット そ、最後にプリキュアと分かち合えて もやっぱりあったので……。だからこ ケットシーみたいな気持ちになること

完熟目前ですね。

ます。 ローになりたい」という気持ちもあり

すごく共感できました。私も

ちついて現場にいてくれて。

収録前のばなな(菱川さんの愛

バーティ♡プリキュア 夢みる♡お子 ます、公開中の「映画デリシャス で、「私も早く大人の役者になって、 「デバブリ」の現場では一番年下なの

あげたい!」って感じだったんですけ

いつからか、

すごくのびのびと落

て。最初は「私たちも新鮮な気持ちで

一緒に頑張るし、困った時には支えて

ターのケットシーの印象は? (P. 4)~参照)。オリジナルキャラク さまランチ!』についてお聞きします ゆいは「ごはんは笑顔」を信じ

7人で力を合わせた技を放ちました。 シーの純粋な想いは感じていました。 ちも熱く立ち向かいましたが、ケット すべてが尊いんだなって思いました。 ないかな。たぶん、なくなっていい思 思い出は、これからも消えないんじゃ べた、ゆいの即席のお子さまランチの と思います。ケットシーが幼い頃に食 ました。ゆいの人生にとっても、ケッ ケットシーに想いを届けることができ い出なんて一つもなくて。涙も笑顔も トシーは大きな存在になっただろうな うんです。でも悩んだ上で、なんとか か考え込んでしまって。ゆいにとっ 暴走するケットシーに対しては、私た いのか迷ってしまうくらい、すごく優 て、そういう経験は初めてだったと思 たケットシーにどう接したらいいの てきたけど、笑顔がなくなってしまっ しくて、守ってあげたくなる人です。 駆後は「助けたい!」という気持ちで ケットシーは「敵」と言ってい 私の子どもの頃を思い返して

> いの勢いで、つま先から頭の先までエ ました。「もうこれが最強技!」くら 高森(奈津美)さんと一緒に収録し

同時上映ムー

ひしかわ・はな

まランチ』は、なんと4世代コラボ作 同時上映の「わたしだけのお子さ

近に感じました。深掘りすると重い話 も、ケットシーの気持ちはちょっと身

の世界で活動してきて、大人に対して になっちゃいますが、私は子役からこ

くて! サマーやキュアグレース、キュアス だ!」って実感できました。 で、ようやく「私もプリキュアなん ターが代わる代わる登場するのが楽し る!」ってワクワクしました。キュア 「私の大好きな先輩たちがい 歴代の先輩たちと関わること

詰まった作品ですよね。 ア」の良さがお子さまランチみたいに て、とても嬉しかったです。「プリキュ 清水 私もコラボの作品があると聞い

茅野私は

す。台本・

を見て「どう言えば?」となっ は「~?」担当になったんで

語尾を上げつつ、「ア」の音

清水 愛

衣ちゃんが大変だったところ

だ (笑)。

茅野確

るのは面

日かったね。

いけど、

んじゃな て言うと

強さを感じました! 登場しただけで温度も上がるような力 サマーさんが好きなんですが、今回も **催れはありましたね。特に私はキュア** は、歴代プリキュアのコラボ映画への

かって叫

ぶところも面白かったです。

バイシーが突然、窓の外に向

清水ス

「超キラキラで宇宙な方、

いらっしゃ

どもたちに対して、ちゃんと大人とし

て振る舞えているかな?」「誰かを傷

です。私も自分自身を振り返って「子

しまった大人が良くなかったからなん

たんですよね。でもそれは、出会って

イヤな大人に利用されて歪んでしまっ いた子だったからこそ、その気持ちを

なで言うのが、何より嬉しかったで 茅野歴代の名言を混ぜ合わせてみん て相談しながらやりました。 54人で「どういうふうに言う?」っ て。なかなかないことですから、私た す。「トロピカって、ヒーリングっど キラやば~な感じになれ~ - _ _ _

かったです

そ

ういう一面が見られて楽し

井口私

は愉快ポイントとは違うんで

頭のプレシャスが手を取っ

て案内し

お

客さんである「わたし」の視 てくれる作りがいいなって。 の中でツ

ボに入ってしまって。 大声で呼びかけるなんて、 かー?」って。率先してスパ

イシーが

いません

茅野

しいかもね。

一番愉快だと感じたシーンは? (元気よく挙手して) はい!

ほうに共感していたんだ!(笑) 茅野 そこは、ゆいよりもコメコメの みんなから頼られるようになりたい ろうと勇気づけられました。 姉さん」になったのを見て、私も頑張 なぁ」って思ってきたんです。 が最後にしっかり一歩踏み出して「お そうなんです(笑)。コメコメ

「4000キロカロリーパンチー」で 破ったのは、プレシャスとコメコメの したね。 ·ドリーミアロボのバリアをうち あのシーンは、コメコメ役の

かではなく、二人とも前を向く感覚が されていて……どっちかに合わせると て演じました。 あって。とにかく体の筋肉を全部使っ した。高森さんも本気で力強く声を出 一気にグワッと出すイメージでやりま ナジーを溜めまくって、それを喉から 子ども視点で作られた

井口私もブリキュアになったからに

て (笑)。

を延ばす形にしました。

できて、本当に良かったです。

物語の軸として、コメコメの「ヒー

失わないまま自分を受けとめることが にケットシーはその純粋さや優しさを かな?」って思わされました。最終的 つけたり、不義理なことをしていない

> 井口 そう。子ども視点なのがとって 緒にいる感覚になれます。 点でブレシャスを見続ける感じで、一 しみす・りさ 9月9日生まれ/神奈川県出身/ アクセント所属/吹替で「ストレン ジャー・シングス」(ロピン・パッ クリー)、「エミリー、パリへ行く」(エ ミリー・クーバー) ほか

4人で「キュア」「サ」「マ」「~?」っ かに、あれを割りゼリフにす アフレコも面白かったです。 くて一人ずつで。映像も面白 ころ。みんなで声をそろえる もいい~。

じがしますよね! ブレシャスとお友達になれた感

手を取り合いたい!ナルシストルーとも

て言ったんです。 アフレコで初めてみんなで声を合わせ ティアップスタイルになりました。 話で4人はパワーアップして、パ TV本編の話題に移ります。 実は、TVよりも前に、映画の 第 28

井口 「そうきたか!」ってなりました。嬉 コメコメと一緒に5人でというのが、 みんな固まっちゃいました。 まりにキラキラでかわいくて、感動で めて観たんですけど、流れた瞬間、あ 清水 完成映像はTVのアフレコで初 しかったです。 めちゃめちゃ高まりました!

コメコメの フリキュア・パー

5人でジャンプしているのもかわいい ぜひ何度も繰り返して聴いてください た。とってもかわいいコメコメの声を、 とスタッフさんとで相談されていまし ティアップ!」の言い方は、高森さん

が、意外にも……。 見事ナルシストルーを打ち破りました。 しかし、あれほど露悪的だった彼です パワーアップによる合体浄化技で

ないかなって思いました。 に感情移入できる人も結構いるんじゃ るでしょうし、ナルシストルーのほう わけで。そういう人って、現実にもい てきたのに、ナルシストルーは食に対 ら「ごはんは笑顔」と教わって過ごし う、ゆいと真逆すぎて!ゆいは昔か つらい過去を持っていたという。も して笑顔になれるような思い出がない そう、実はナルシストルーは

ぐっときました。私たちも、どうにか じていたので、そことのギャップにも 平さんが、これまですごく楽しんで演 してナルシストルーと気持ちを分かち ナルシストルー役の(阪口)周

> 合うというのは難しいだろうけど……。 らなかったんだろうなと思うと、本当 見せられたらいいなと思いますね。 も!」って差し伸べ続けたら、どうか でも、きっかけさえあれば! もちろ るい道を進んでいけるんだというのを ように。どんな人も、気持ち次第で明 な。彼の心の奥底にある純粋さに響く てくれないと思うけど、「なんとして んナルシストルーも簡単には手を取っ ラウマのようだから、 井口
> 最初からゆいみたいな人たちと 合うことができたらいいんですが。 に切なくなります。ちょっと根深いト **反達になれていたら、きっとああはな** すぐに手を取り

異色の回でしたね。 マイラ王女が登場する第3話は、

よ!」って(笑)。あれは面白いセリ もお荷物も、安全安心にお届けする させて」って。それで王女には「人 ために、マリちゃんを説得して「変身 ねの3人だけで変身するんですよね。 清水 この回は、ここね、らん、あま この3人の変身は新鮮! マイラ王女を無事に送り届ける

見て、

いろいろと珍しいことが多くて

新鮮な回でしたよね!

この街で一体何が?

ンチになるところに……という展開が 熱かったです。 第35話は、ここね抜きで闘ってピ

ころに、ね! 頼っちゃいけない」って言っていると プレシャスが「(スパイシーを)

て素敵でした! を思って駆けつけてくれた。そのシ という一瞬一瞬を分かち合っていきた いも、それに苦しいも悲しいも……今 リフが好きなんです。「楽しいや嬉し チュエーションも含めて好きです。 い!」って。ここねが自分の気持ちを しっかり言えて、しかもみんなのこと 私、ここねが来てくれた時のセ 清水さんのお芝居もカッコよく

7月11日生まれ/東京都出身

界行ったら本気だす~』(キシ リカ・キシリス) ほか

所で、「ちいかわ」 「無職転生 ~異世

とができた気がします。 いです(照れ)。今まで培ってきた4 人の絆を、そのままセリフに乗せるこ そう言ってもらえて本当に嬉し

いって、相当にショックですよね。そ ね。「これは自信ある!」と思ってい 茅野でも、みんなはらんを信頼して るかを気にする話が多いですよね。 ど意外と周りの人からどう見られてい いて。あまねも緊張しているらんに「ら んならできるさ」って言っていました -第36話は、らんがプロの食リポを らんちゃんは、第16話もですけ 自信を失ってしまう回でした。 肝心な時にうまくできな

かったですね。 **な感じで(笑)。そんな名乗りも面白** 清水 そうそう! まるで口上みたい じゃないかと思います。

フだったよね。

こして駆けていくという。 「さあ、参りましょう」って、お姫様抱っ フィナーレも王子様みたいでね カッコよかった~! 茅野 ちょっとお母さんの言葉みたい も、すごく刺さりました!

ゆいじゃないとすぐ気がついた あと、
拓海くんはマイラ王女を た回はありますか?

言われた~!

そのPVを見せたあまねちゃん あれはスタッフさんから、「熱

ここねはヘリコプターからチラシを撤 たよね! らんはイカやきと格闘して いてもらって(笑)。 茅野なんだか、みんなで総力戦だっ げなのもかわいすぎる(笑)。 が、「ナレーションは私だ」って得意

楽しい収録でした。 アー」を言うのが想定外で! り付けながら、変身の口上の「トッピ あまねとしては、やきそばを盛 ブリリアントー シャインモ

ちゃんの「写真がなくても大丈夫。こ が初登場した第2話も楽しかったです なってもずっと忘れないものよ」って んなにモリモリで素敵な一日、大人に いキャンプを楽しんでしまって。マリ ね。らんらんも写真を撮り忘れるくら あと、ごわす(スピリットルー)

クッキングダムに行く第2話も

のお話もいいですよね。そこで出会う 話も楽しいけど、そこから飛び出して 新たな仲間だったりとか。 学校やおいしーなタウンでのお

井口うん。思い出いっぱい! 向かって行きます!

セージをお願いします。

茅野 第3話の最後で、パムパムとメ ンメンの過去の記憶が封印されている

自分を発見できたり。観ている子ども

いたり、憧れの人からの一言で新たな んな時に支えて励ましてくれる友達が

> とじゃないか」って言ってもらえたの また、本気だからだろう?素敵なこ たちも勇気がもらえるお話だったん あまねに「らんが落ち込むのも どう明か

他、シリーズ後半話数で楽しかっ

やきそばマリちゃんのPVの愛 やきそばマリちゃんの第3話 本当に最高の

茅野 衣ちゃん(あまね)のナレーション、

かったよね。それぞれの慌て方も違っ あんなに慌てふためくみんなも面白 許せ! 詳しくは後日!」って(笑)。 連れていくっていう。あまねも「品田 んですよね。で、みんなで誤魔化して

くお願いします」って(笑)。

轟さんに通信を送ってね!

言葉もよかったなぁ。

楽しかった。

ますね! ゆいたち、いろんな冒険してい

ここからシリーズのクライマックスへ はバラバラだった4人が一つになって もう終盤戦ー

では、ここからの意気込みやメッ

タウンとクッキングダムに絡んだ謎が してもらえたらと思います。 いるところだと思います。おいしーな されるのか、どうか楽しみに かって、皆さんも気になって

> までその気持ちを大切に、スパイシー もっと頑張ろう」って思えます。最後

んなの熱い芝居に感化されて

私も

かった気がする!

し、念願 井口う 一番なんですね。 ん。それくらい充実していた

幸せで。 も乗り越る たちらし キュアの ん、そして もドキド いった謎要素もたくさん出てきて、私 パプリ』のスタッフ・キャストの皆さ で終えら れるよう頑張ります! く「デリシャスマイル キワクワクです。でも、 のプリキュアになれて、「デ えられる自信はあります。私 てらんらんと出会えたことが 不編では、

過去との関わりと ームワークで、どんな困難 プリ

とって、 会えたことが最高に幸せです。私に キャスト です。み 私 もうみんなは家族みたいなん の皆さんと、スパイシーに出 も「デバブリ」のスタッフ・ んなの顔を見ると安心するし、

生きてきた中で、この1年が一番早 Į, やあ、1年って早いですね

を演じていきます。 もう最終回みたいなんですけど ああ、感極まるコメント……。 あ、変な空気にしちゃった? 大丈夫、まだ最終回じゃない

「デバブリ』ファンとして、謎解きを 残っていますもんね! と思います! 楽しみながら最終回まで駆け抜けたい まだまだ本編の謎が 私も一人の

でどうかよろしくお願いしますー に。そして視聴者の方にも「ああ「デ てもらえるようにしたいです。最後ま 座長で良かったと思ってもらえるよう がいっぱい出てくると思います。私も バブリ』を好きで良かった!」と言っ **輩方から教わったことを忘れず、この** 気合いを入れ直して頑張ります! いうか、頑張らなきゃいけないシーン ここから先は、ゆいのターンと 先





フェンネル

クッキングダムの国王

マリちゃんたちクック ファイターのリーダー マリちゃんとは公私に わたる友人でもある

い。謎は深まるばかりだ要な何かがあったのは間

モンやジンジャ

ーが絡む

世ない。 ブラッ

ジンジャーだ がおいしーないたと知る。 20 ンメンセンメンセ 品をなぜブンドランヤルデリシャフ さらに、 長フェ 作れるのはマリちゃんの師匠ルーが使っていたのか。これをなぜブンドル団のナルシスをなぜブンドル団のナルシスをなぜブンドル団のナルシスをなぜブンドル団のナルシスをなぜブンドル団の大川シスの模造 から、 一妖精と共に来ていたらンも、コメコメーせた? ーだけのはずだが……。のはマリちゃん(なタウンに滞在して20年前にジンジャー しかもパ 一世なる

盗んだというのは冤罪かもしれるんだというのは冤罪かもしれ ないと考える。だが、フェンネ盗んだというのは冤罪かもしれ兄弟子シナモンがレシピボンを ち 件で話 な ム出身者とは知らな 10 そう か んも拓海の父がク 7 た 合っ た中、 由を キングダー マリ 知 らず、 ちゃ ない。拓 ッキング いままだ んは、

ブラベであることはゆ

いたちには伏せたまま。

そのため、ウバウソー 登場の場には居合わせ

す、聞いの開始に遅れ

ることもしばしば

こんな人がいたら いいなの夢!?

ヤツ

シピポンション

来も続けてい たちとの日 でいるが、一

「理想の保護者」であるマリちゃ んは、大人視聴者が自らの襟を 正したくなる人物。子どもたち にも、「困った時は大人に気軽 に相談しよう」と思わせてくれ る存在だ。そして拓海も「こん な男の子がいたらいいな」と思 わせてくれる素敵な幼なじみ。 大人も男の子も、みんな集まっ てデリシャスパーティ!



拓海はゆいの言葉に救われた



I I I I

父から預けられた

デリシャストーン

うちだ・ゆうま

9月21日生まれ/東京都出身/アイムエンタープラ イズ所属/「東京ミュウミュウ にゅ~♡」(青山雅也)、 「虫かぶり姫」(グレン・アイゼナッハ)ほか

ここまで演じてきての手応えは どうですか?

内田 あっという間の1年に感じて おります。最後まで丁寧に、拓海に 寄り添っていきたいです。個人的に は、もっともっと演じていきたい気 持ちもありますが!!

ンキック!」ができましたね。

内田 毎話、ゆいたちと共に拓海も 成長を重ねています。戦いにもそれ が現れているのかなと感じます。

――少し前の第22話では、ブラペ はプリキュアの足手まといかのよう にナルシストルーに嘲られ、悩んだ こともありました。



内田自分は何のために闘うのか。 とても大切なことだと思います。人 は必ず、行動に意図が存在します。 意味のない行動はありません。本人 にとって、そうしたい、そうしなけ ればならない理由が存在します。そ の正しさは、時によって変わってし まうものですが、拓海はゆいの言葉 に救われました。彼女に背中を押さ

れた拓海が、もっと強く、優しくなっ ていくような、そんな気がしました。 ――第34話の野球回も、拓海らし い活躍が見られました。

内田 この回は宏輔と又三郎さんの お話でしたが、又さんと話している 時、拓海の優しさや気遣い屋な一面 ――ブラペにも、光弾を放つ以外のが見られてよかったです。お互いの 個人技として、「ペッパーミルスピ 気持ちを口にすることは大事ですよ ね。ちょっとした一言で、気持ちが 通じることもあると思います。

> 一映画での拓海の印象はいかがで したか?

内田 映画での拓海は、子どもと大 人の間の存在として描かれていたよ うに感じます。まさに思春期の代表 といいましょうか。昔の思い出や子 どもの頃に愛していたものを恥ずか しく感じる時期もあるかもしれませ んが、好きだという気持ちに大人も 子どもも違いはないと思います。思 い出も今も大切にしたくなる、そん な映画だったのではないでしょうか。 ――今後ゆいと拓海にはどうなって もらいたいですか?

内田 とにかくお互いが幸せになる 未来に向かってほしいと願っていま す。まずはシリーズを走り切るまで、 精いっぱい頑張ります。拓海やゆい、 プリキュアの物語を、どうぞ最後ま でご覧ください。引き続き『デリシャ スパーティ♡ブリキュア』をよろし くお願いいたします。

20マ実 年リは

「品田拓海」

と合わせて「たくあん」。拓海

の「海」は、お父さんが漁師さ

んなので、きっと海に関係す

る文字を入れるだろうと。「品

田」はお父さんの本名が先に

決まっていて、それをもじっ

ています。「門平」は、安見さ

んの案です。ちょっと面白い

響きですが、深薄(敏則/シ

リーズディレクター)さんも

乗り気でした!(笑)」(平林)

謎ん! 名づけの経緯 「ゆいの家族や幼なじみは、 おむすびに関係する名前です 「拓海」は、お母さんの「あん」

挑拓!

にとり ん海の いお軸 くいを 2 なない ウる 0

前ちス のやト

ロースマリー デリシャストーンを持 つブラペのことも、味 方として信頼している。 だが、ブラペがなぜ共 に関っているのかは分 からないままだ





優しいマリちゃんが時折 見せる勇ましい表情が好き

HEATENING

まえの・ともあき 5月26日生まれ/茨城県出身/アーツビ ジョン所属
「刀剣乱舞」シリーズ(山姥切 国広)、「組長娘と世話係」(葵塔一郎)ほか

――放送も最終クールに突入しました。 ここまで演じてきての手応えは?

前野ローズマリーは登場時から、ゆ いたちを保護者のような立場で見守り つつも、良き理解者として、いつも的 確な言葉をかけられる、とても理想的 な大人だと思います。口調や独特の言 い回しも、すっかり自分の中に浸透し たし、表現の幅も大きくつけられる キャラクターなので、毎回とても楽し く演じさせていただいています。周り の方からも「マリちゃんが好き」とい うご感想を多くいただいていて、とて も嬉しいです。

---ナルシストルーを捕らえた第 28 話では、クックファイターとしての見 せ場もありましたね。



前野 いつも優しいマリちゃんが時折 見せる、勇ましい表情がとても好きで す。なので、クックファイターとして の一面を演じる時は、自然と気合いが 入ります。普段物腰が柔らかいからこ そ、勇ましさがより映えるキャラク ターなので、今後もたまにはこういっ た表情を見たいです。

郷クッキングダムが初めてしっかり登 場しました。

前野の不思議な雰囲気がありますが、 とても素敵な世界だなと思いました。 師匠であるジンジャーと過ごした思い 出の場所や、ローズマリーに縁ある場 所などを、今後も見てみたいです。ま た第29話のラストでは、これまでの 「プリキュア」シリーズの世界も垣間 見ることができたのもぐっときました。 第 30 話は、マリちゃんが主役と もいえる、やきそば回でした。

前野 みんなが出し合ったアイデアを まとめ、ひらめいたのが「やきそば」 ということで、そのひらめきにも唸り ました。やきそばマリちゃんの PV で はマリちゃんの表情が渋く、かなりク オリティが高い PV で面白かったで す。ヘリコプターからチラシを撒いた り、極秘の火力など、それぞれの個性 が爆発していて、アフレコ時もキャス ト陣で盛り上がっていました。



一映画もマリちゃんは大活躍でした。 演じてみていかがでしたか?

前野 映画では、マリちゃん的にはや や不運な部分もありましたが、いつも 通り楽しく演じさせていただきました。 とても感動するお話でもあり、ご覧に なった方の中にすっと残ってほしい作 品だなと思いました。拓海とゆいのや り取りもニヤニヤしましたし、無性に お子さまランチが食べたくなりました。 -マリちゃんといえば旧知のシナモ ンとのストーリーにも期待したいとこ ろですが、そちらにはどんな印象をお

持ちですか?

前野シナモンは果たして冤罪なのか。 そしてシナモンとブラペは関係がある のか。今後徐々に明らかになっていく のかもしれません。我々も先の展開を 詳しく知っているわけではないので、 毎回台本をいただくたびに楽しみにし ています。おそらくこれからもマリ ちゃんは、ゆいたちの良き理解者とし て近くでサポートをしつつ、時には共 に関うシーンもあるかと思います。「こ ういう大人になりたい」と誰もが思う ような、まっすぐなマリちゃんをこれ からも大切に演じていきたいと思いま すので、プリキュアのみんなやブラペ 共々、応援していただけると嬉しいで す。よろしくお願いします。

品田門平 拓海の父。ゆいの父ひかると遠洋漁業に出て いる。イースキ島など 寄港した先々で、おい レーなタウンゆかりの 召き描をお土産に渡す

「ローズマリー」 名づけの経緯

「ますプリキュアの名前を決める 時に、安見(香) ブロデューサー がごはん関連の名称のリストを 作ってきてくださって。その中に ハーブや香辛料の名前もあって、 ハーブってどれもかわいい名前だ ね、という話になりました。それ でクックファイターの名前はハー ブや香辛料でそろえました。中で も、このキャラはかわいらしい響 きの「ローズマリー」にしました。 愛称で「マリちゃん」と呼ばれる のもかわいいですよね」(シリー ズ構成・平林佐和子)

クッキングダムからやってき た3匹のエナジー妖精 それぞれキュアプレシャス、 キュアスパイシー、 #1 ムヤムとペアを組み、 を守るために

, 1 } 7

THE WAY AND

日間パムパムはこれまで「自分は

高森 そうなの。自我が芽生えて、 イヤ明みたいになっちゃって。 上がっていたもんね。 きかもしれない。 日間私、この回がここまでで一番好 ないんだよね。 ないメン」が一番好きー めようとして言った「そんなこと言わ **高森 そうなんです。コメコメをなだ** メンメンのしっかりしたところが垣間

半地
そうなんだよね。嫌がらせとか 切っていたってことですよね。 温森 コメコメは二人に全身で甘え ちょっと許容できなくなって(笑)。 コメのお世話をしていたんですけど、 お姉さんでなければ」と思ってコメ 相応のワガママを言うんですよね。 だったコメコメが成長してきて、イヤ **日間** それまで純心でかわいい存在













ろがかわいいなって思います。 (笑)。お勢さんになりきれてないとこ でオチ担当なところもあったりして になっている気がします。意外とドジ

半場 メンメンはのんびり駆さんです

ンって、3匹の中では一番しっかりし

ている気がします。

第2話のケンカをしてしまう回は

分かります!

たかもり・なつみ
2月14日生まれ 山影楽田舎 ラ
クーンドッグ所属 ジュエルペット
ていんくるか。(様名かり)、18回き
のプレアデス)(すばる) はか
ひおか・なつみ
フ月15日生まれ 北海道出身 ぶろ
だくしょん(オパブ所属 「原血児等
で死的」(セント)、「スローループ」
(運送)・(乗り)

・ともえ 日生まれ 景京総出身 アー ョン所属 「梅州社紀ディスガ シリーズ (エトナ)、「スターオー

三者三様のらしさが 夏休みの「ケンカ」では

エナジー妖精は映画でも大活躍で

ターを演じる上で意識していることな とから教えてください。 したが、まずはそれぞれのキャラク

なと一緒にワイワイするほうがメイン なポジションだったんですが、だんだ ジ」と言われました。初期は説明役的 る感じ、おませな子どもというイメー 姉さんっぽくて、みんなのお世話をす 滞(敏則) さんからは アムバムはお ね。最初にシリーズディレクターの窓 さを大切に演じたいなと思いました。 いるような・・。そういったいじらし というふうに大事にニンジンを抱えて として「これを買ってきたかったの」 ました。叱られた時には黙ってウルッ ん話が進んでなじんできた今は、みん 日のバムバムは、おしゃまさんです んだけど泣かない子なんだなって思い いに行く回を見て、コメコメは赤ちゃ 森 第3話、コメコメが一人でおほ

世界だなと思います。それとメンメ や食べ物を大切にする「デバブリ」の 飼いでは火を使わないのに関連に活か なかったので競きました(笑)。ただ ゴンというのが頭白いです。キュアヤ してしまう(第3話)あたりが、日間 ムヤムの変身では火を吹きますよね バムバムが犬ときて、メンメンがドラ 姿としてはコメコメが白キツネ 火を吹くキャラとは聞いてい

言うようにしています(笑)。

ん」って言う

ます。アニメはセリフの尺が結構きっ ことで、メンメンらしさを頻識してい くりめに「らーんちゃー かける時にも、耳に残るように、ゆっ ね。たとえば「らんちゃん」って呼び んですけど、毎回尺ギリギリを使って ちり決まっているのでなかなか難しい



第3段階 ことも関

■ テストでも、3人ですっと盛り

場メンメンは押しつけがましさが

すくすくと成長して 小 学生くらいの長し目に付 けられるようになった。 プリキュアがパーティ アップスタイルに変身す る際、力を分ける









たのか分からなくて、キョトンとして じゃなくて……。 だから、なんでパムパムが怒っ

見られてすごく好きな回です。 か。パムパムの子どもっぽいところが 少しコメコメと対等に近づいたという はお姉さん感ほぼ100%だったのが 言っちゃうとか。それまでのパムパム てもらわなくてもいいパム!」って 来てくれた時も、意地を張って「助け バムパム本人は結構真剣に怒っていま したね。だからコメコメたちが助けに ギャグっぽく見せてはいますが

ネをして「~バムゥ」って言うのが「イ (笑)。ナルシストルーがパムパムのマ バムバムとのやりとりが好きすぎて 日岡一元々ナルシストルーのことが気 でなっちゃん(日岡さん)のナルシス になっていたんですけど、捕まった トルーさんへの思い入れが…… (笑)。 **高森** それと芽生えでいうと、この回 イー」ってなっちゃいました。 (笑)。パムパムは一生懸命、反

撃しようとしていましたよね。

でも、それも楽しかったです。 続で言わなきゃいけなくて大変でした。 第7話は、コメコメの悩みの話で 「パムパムパムパム!」って連

違う」と思ったようで。 す。化けコメの耳と尻尾を「みんなと

なコメコメに、そのままでいいんだ 長を感じて感動しました。そしてそん みたいな気持ちが芽生えたことに、成 で「自分だけ違う! 恥ずかしい と絡むのって初めてでしたよね。そこ コメコメが歳の近い子どもたち

> よって言うのがらんちゃんなのが、 ま

日岡・半場 うんうん!

支えてくれたのが「いいなぁー」って を乗り越えたらんちゃんが、第2話で 変じゃないかと悩んでいたので。 そこ

なりました。 長が、プリキュア4人の浄化技の鍵に 第2話では、そんなコメコメの成

で、驚きでした。 う役割を果たすのかは知らなかったの を放つ上でのブースターになるとは! **(笑)コメコメの成長が物語でどうい** まさかコメコメが、合体浄化技

ンクみたいな(笑)。 シャスがピンクなら、コメコメは薄ピ らないようには工夫しています。プレ プリキュアほどの気合いのセリフにな 時に「2000キロカロリーパンチ!」 さらに映画ではキュアプレシャスと同 メコメはあくまでエナジー妖精なので いうレッドのポジションはゆいで、コ まで出しました! 高森
それを見て「おお!」と思って。 でも、戦隊もので

この3人でよかった!

さっき語られちゃったかな。 半場らんちゃんの素敵なところは の素敵なところをお聞かせください。 それぞれのペアであるプリキュア こめんなさ~いー (一同・笑)

グランプリの浴衣屋台メシ 低から思っています。

なりました。 らんちゃんが、第16話で自分も

センターにドンといますからね。

00

日岡・半場(笑)。

やらせてもらえてよかったって、心の で演じている井口裕香ちゃん!すば よね。そこを、ものすごいリアリティ 当で終わってしまう可能性もあります て、ともすると、ただのにぎやかし担 **なんです! でも、そういうキャラっ** 話をぐいぐい回してもくれる役どころ んちゃんの魅力だと思います。ペアを らんちゃんはとても元気で、お 彼女のお芝居あっての、ら

さえも包み込むところというか。 がカッコいいだけではなく、その相手 憧れるゆいのヒーロー性」って、闘い で掘り下げていただいた「コメコメが ところがすごいなって思います。映画 そうだね、すべてを肯定してく ゆいについては、とにかく包容 助じない心ですかね。ブレない

れるところがあるもんね。

緩んでいて、そのギャップも大好きで うなるだけのオーラがここねにはある て言ってくれて。そういう時は目元も で、パムパムのことも「かわいい!」っ 実は優しくて。かわいいものも大好き 見クールで近寄りがたそうですけど、 てつもなく崇拝しています。でも、そ と思います。気品にあふれていて、一 パムパムは、ここねのことをと

笑 に最高で、 のことが好きすぎるんですよ! 私たち3人、ペアのプリキュア 私たち愛し合ってるので

その通り!

ラブラブですからね! もちろん、エナジー妖精トリオ

日間 よかったなぁって思うんです。 嬉しい! ジンときた!

ぜひ見出しに

サンシャインシティの コテパブリ』の 3人でお出かけもしましたよね

言されていたんです。 りません」って、スタッフさんから断 「バムパムとメンメンは人の姿にはな 人の姿になりました (P. 4)

日岡み

んな食べすぎでポテンポテン

だからびっくりしました。予告

描いてくださったみたいで。 作ったので、私たちの声のイメージで ザインも見せてもらったんです。 TVの放送が始まってからデザインを 「人の姿になります」と言われて、デ パムパムとメンメンの人の姿は

メンメンも、らんちゃんのもう もう嬉しい! パムパムなんて

使ってください! イベントに行ったりね!

技名を言えた!

れは!?」って。 のスポット映像のアフレコで「こ、こ 予告のアフレコの後に、正式に

きたね!

映画では、エナジー妖精たちは

気持ちが楽で。このメンバーで本当に も大好きです。3人でいるととっても

人で声をそろえて

映画では、パムパムとメンメンも 最初の玩具の音声収録の時に、

ねと同じように手を腰に当てて。耳も が特に似ていて、設定のポーズもここ ここねの妹にしか見えなくて! 目元 いい感じになじんでいます。

日岡 プレシャスとコメ ちゃうし コメは「4000キロカ ロリーパンチ!」出し

日岡プ 感動的で い、フ人 れと映画 り出せる 踏んでい 〇〇まで行くのに段階を Oでね。 した。 メコメはいきな の合体浄化技も でしか観られな とは (笑)。そ たのに(笑)。 レシャスは20

ンプリのはっぴ

メンパーヌ・チュルチュルット・ クルクルリン・グルタミンサン・ メンドラゴン

麺の祭典「ちゅるフェス」 直前にうどんのレシピッピ が行方不明になった時は、 自分のエナジーを多量に使 うのを覚悟の上で麺占い!

ケットシ われまし たね。

フがある 作るシー 高森ケ ンで、観客に話しかけるセリ じゃないですか。 ットシーがお子さまランチを

びかけて 「さあ、手拍子いくよ!」って呼 いましたね。

だー」となりました。あと、私たちの 高森 私 に演じま 半場ここは楽しいシーンになるよう の座古(明史)さんから言われまして。 リアクションも「T>本編よりもさら 画を観て にコミカルにお願いします」と、監督 出たことがなかったので、完成した映 した。 はこういった仕掛けの作品に

-では高森さん、代表してファンへ

かパンパ で跳ねて になって、 T いくのが面白かった!(笑) ン状態とか最高!(笑) >本編ではまず見ない、おな 、「ここね~」って太った声

わいい猫っ 兄ちゃん 私たち+ 日岡ケ ト感が増 ケットシーで、よりマスコッ ットシーって、中盤まではか したなあって。 っぽい感じもしました(笑)。 ちゃんで、ちょっと我々のお

半場うん、そこは一番 子さまラ よね。こ て盾になっ 局森 ま **-クライマックスでは、みんなでお** んな小さな体なのに! るところから、ぐっときます ずブリキュアの前に飛び出し ンチドレスになりました。

持ってい 半場最 常変身に似ていて、「尊 日岡 そこからの変身 生えたところで、一気に ペアのプリキュアの通 シーンは、それぞれの い!」ってなりました。 かれた! 後に大きな羽が

半場 2000+200

ーにお子さまランチを振る舞

言うのは、やはりテンションが上がり

が先に録ったんですが、「技のシーン まで先でいいの?」ってなりました は、プリキュアの4人より私たち3人 高森 もちろんです。映画のアフレコ ましたか?

「こんなにわくわくするん 日岡 みんなで言えて嬉しかったで 高森 9! のメッセージをお願いします。 わせてくれてね! 半場。そこにプリキュアのみんなが合

最後までお付き合いいただけたら嬉し 変えてみることも大切だなとか、とて 観たお子さんが嫌っていたものを食べ すばらしいんだよ」というのをテーマ も涙なしには観られないと思いますが、 る作品です。ラストはきっと、私たち も勉強にもなるし優しい気持ちになれ コメコメとここねがピーマンが苦手な 私も関われてよかったなって思えます。 な作品だと思います。「デパブリ』を にするなんて、本当にチャレンジング 難しいこのご時世に、「大好きな人と から体験したように、ちょっと視点を のを克服するために、農家さんで収穫 てくれたといった感想ををいただくと、 一緒にごはんを食べることはこんなに みんなでごはんを食べることが









はので、サッていてましいったらか

ij

-がこんなに表情豊かな たとは思 なかった









さった人なのかな



パターン。そこで見自一つなえずに 分しりをしているところをぶった **いから、なんてことほう** しょうけど、それをスパ

TO STATE OF THE ST

であいますから、 ともいますから、 ともいますから、 ともいますから、 あと、私とジェントルー役のあと、私とジェントルー役の

たまま大人になっちゃった人なのかな。 たまま大人になっちゃった人なのかな らろん、ナルシストルーには彼なりのものかな……というのは帰じます。キ

マャラみたいな見た

7

ON CHANGE MORNING OF THE ストルー的には、何でも

はんを こってほしい



○ もう取しいったらありゃしない。○ しかも捕まって検知っていました。

して できる なっという

くしずぎて声がかずれそうになっちゃ 東口 第25匹のナルシストルーの

TO THE TOTAL OF TH

が、そういうプラスの方向になった。

の会場にもいるんじゃな 美順で重要しているところは、様でみ

日常への感謝の心を

としても楽しいし。そして、僕なりに もいっぱいあるし、お料理って見た目 はん」「ありがとう」「シェア」という ズのオファーを受けて考えたことは? した深澤さんですが、今回TVシリー 日でプリキュア」デビューを果た ラクルリープ みんなとの不思議な1 てだったんです。 が、2020年の暮れから2年にかけ 「シェア」。この企画に関わり始めたの いろいろ考えたのが「ありがとう」と ました。実際ではんを騒材にした絵本 モチーフとテーマが捌げられていまし 2020年の「映画プリキュアミ とてもいいモチーフだなぁと思い 「ごはん」は、子どもたちにも感 まず、もらった番組企画書に「ご

ほんわかしますよね。 で、相手だけでなく、自分もちょっと たものを、感染の気持ちとしてきちん うなると、 自身も心が疲れていたと思います。そ か「おいしかったです」と伝えるだけ テーマだと思えて。「ありがとう」と と伝えるって、この時代にふさわしい な漠然と何かを我慢していて……。 離もがピリピリしていて、みん 価しさとか思いやりといっ

まだコロナ禍一年目の頃ですね。

とですよね。 深澤をうです。そういった思いを言 心を分け合う=「シェア」ってこ

に自分がやりたい、明るくユーモアの スタッフたちの意見を聞きつつ、そこ なるといいなと思いました。ただ自分 る人が振やしを得られるような作品に 葉で伝えるのは、そんなに難しいこと をる世界観を・…触くて一生懸命なん いさのセンスはないので(笑)。女件 には、女の子たちが好みそうな、かわ わいらしさもたっぷり入れて、鍵でい す。だから、それを物語に込めて、か 質段あまり意識していないと思うんで ではありません。けれど、それだけに

は子どもたちが楽しく観られることな のコンセプトなんです。とにかく一番 みたいな。 そういうのが コデバブリー のすれ違い……個しさゆえの掛け違い たとしても、お互いに想い合う気持ち 描いていないのもそのためです。あっ キュア側のチーム内の対立をあんまり うところから始まっています。プリ 基本的に置い作品にはしたくないとい 素を足していった感じです。だから、 だけど、どこか笑えるような喜劇的要

てほしいなど。僕がゆいに求めている 目指したいと思える憧れの存在であっ 規律」になっています。子どもたちが します。 ですよね。まったくプレがない感じが ので、そこに立ち返って作っています。 ます、主人公のゆいがポジティブ ゆいは他のギャラと違って「理

性なんです。それもあって、ゆいはい る!」というような、絶対的なヒーロー ざという時に必ずなんとかしてくれ のは強さです。戦闘力ではなく、「い かっているのでしょうね。

にいっていう話はあまりないんです。 ましたよね。逆に一階かがゆいのため るや、即座に坂道を駆けていって止め 話でも、最走するベビーカーを見つけ つも離かのために頑張る子です。第1 そこが、ゆいのブレなさにつな

に残みにもなると思います。 存在で、そこがゆいの強みであり、 よ。それくらい、ゆいにとって大きな うな人になりたいと思っているんです ちゃんです。おばあちゃんはゆいに とっての理想像で、おばあちゃんのよ 深海 ゆいを助けて導いてくれている 一番大きな存在は、亡くなったおばあ ルドに強引に入っていくシーンは、即

せに入っていったのもインバクトがあ 第一話でデリシャスフィールドに力任 シャスの個人技も強烈バンチですし、

か(笑)。第一話のデリシャスフィー に縛られても、変身せずにブチ切ると 第3話のプリンセスの回では、ローブ ませられそうな範囲を狙っています。 は面白くないので、ギリギリ集ってす セージを込めています。普通の強さで はいみたいに強くなろう。というメッ はい食べて、身体をしっかり作って 深事的力に関しては、「ごはんをいっ りました。

ゆいは親力も強いですよね。プレ

です。

に、こういう強引さもロドの世界観な までできちゃう子だよ」という。さら 味合いもありました。「この子はここ 初にそういうのを見せておくという意 んだっていうのを、ここで示した感じ

しさに変わるところが確かにあります

ゆいやらんの中に加わると、あ

メッセージを託した

深澤 ここねはスタイルもいいしクー 脳用な面が印象に残ります。 わいらしい一面や、友適付き合いが不 さこねは完璧なようで、意外とか

ルでおしゃれな子なんですが、むしろ

なり、自分の気持ちを吐き出すことで

した。しっかり者のあまねが感情的に 決めて、シリアスに進めることにしま し、仲間になれない。そこで僕も腕を 本をお願いしていたんです。でもそれ ている。キュアフィナーレ誕生回の第 負っていて。心を操られていたとはい 中では、あまねは重めのドラマを背 らないようにはしているものの、その ね(笑)。コデバブリ」はあまり置くな

だと、あまねはプリキュアになれない 18話も、最初はもっと置くならない脚 え、悪事を働いたことを、心から悔い まねの真面目さがおかしさやかわいら 生。そこが、かえって人間くさく見え ーそしてあまねは正義感の強い優等

を分け合うことが難 あえて挑んだ本作のテーマ。 います。 なんだ」と伝えたくて。それをきちん けました。「人と遭うことはいいこと それで、らんにはナイーブな設定をつ と「変わり者」と言われがちですよね。 が生まれる可能性があるかなと。でも る目縁もきちんと持っている子にして を託しているため、自分の将来に対す す。らんには、そのようなメッセージ 先へ自分で踏み出すのは、彼女自身で マリちゃんがいます。でも、そこから いと僕は思っているので、その位置に と言ってをはられるのは大人しかいな 人と遅えば違うほど、日本の教育だ

ズテ

らかさ」が、ここねのキャラクター性

には影響しています。 ――らんはムードメーカータイプの子

だとしても、極めることで新しい価値 気がして。たとえそれがニッチなもの 好きなものを、何か持ってほしいんで て、これだけは誰にも負けないくらい なってほしい」というのがありまし いこととして「みんな何かのオタクに なんですよ。僕が子どもたちに伝えた 深澤らんは、言ってしまえばオタク ですけど、その実、わりと繊細ですよね テアって、これからを切り開いていく す。そういうものを持つ人たちのアイ

さんのお声が表現している「少女の清 ここねの魅力が出たと思います。清水 い感じにキャラクターを作ってくれて、 えしました。清水さんのお芝居でもい 優しい心を持っているんです」とお伝 の子はクールな感じですけど、すごく ここね役の浦水(理沙)さんにも、「こ 備しざを前面に押したいと思いました。

過程を経てもらうことにしました。そ と仲良くリラックスして過ごしてほし いう祝福の気持ちを込めて、ゆいたち して第19話からは、「よかったね」と 背負っていたものを降ろす……という

再会したらどうなる? あまねsナルシストルー

できました。どう描くかは相当に議論 でどう扱うか考えた時に、重くしすぎ のはあって。それを子ども向けの番組 ゆえの認めたくない復讐心のようなも ブンドル団への思い……正義感の強さ ようになったけど、ナルシストルーや 自覚している。第18話で自分の過ちに ないし、あまねとしても自分の悪事を の心を遊びで傷つけたことに変わりは です。でも、ナルシストルーもあまね ダッツで、ナルシストルーではないん まねの心を操ったのは、あくまでゴー を重ねました。ジェントルー時代のあ のが残りました。そのモヤモヤをどう をつき、あまねの心にモヤッとしたも 第2話のラストで、彼はあまねに悪態 第3話とのつながりで見ていく回です。 だかまりにスポットが当たりました。 ティの第3話、ナルシストルーへのわ ついては区切りをつけて、前に進める にかしないとということで、第3話が あまね絡みだとハロウィンパー 実は第33話は、今後放送される

> ラついたあまねがパフェのレシビッピ ピッピに再登場してもらいました。イ ないようにするため、パフェのレシ にも伝わりやすいし、あまねの苦悩や に当たっちゃう。それなら子どもたち 島藤を暗くなりすぎずに描けるかなと

そこから、第3話を迎えることになる それであまねも吹っ切れて、ナルシス まれる形です。 うなるのか……そこでまたドラマが生 今度はナルシストルーと再会したらど トルーに負けない強い心を手に入れた。 んだ大人でないと言えないと思います。 れないことよ」と諭す。人生経験を積 その上で「大事なのはその感情に流さ せない気持ちをマリちゃんが肯定して、 んです。つまり、強くなったあまねが、 そういう理由だったのですね。 その解決の仕方も、あまねの許

開ありきで? を煽り続けていたのは、そういった展 ナルシストルーがしつこくあまね

う表現するか」というところから始ま 深澤 違います。「敵らしい魅力をど 苦労させられました。 つくだろうなと。そのせいで僕たちも (笑)。第2話の最後も、彼なら悪態を かく悪態をつかせまくりましょうと りました。ナルシストルーには、とに

いますね。 エナジー妖精的な存在として登場して パフェのレシビッピは、あまねの

元々は玩具会社さんから、「フィ

深澤

です。実はフィナーレのデザインは、 さんが「わたし、パフェになりたい!」 そこで、シリーズ構成の平林(佐和子) ないか」というご要望がありまして。 が上がった後にいただきました。 ビのご要望は、フィナーレのデザイン モチーフなんです。パフェのレシピッ バフェではなくゴージャスなケーキが というセリフを考案してくださったん 本編でもあまねとの関係性を入れられ ナーレ登場に合わせて出したいので、

フェのレシピッピは性格も面白いです そういう順番だったのですね。パ

ねのシリアスな話で引っ張るため、 ました。また、第7話、第8話はあま て、そこにパフェのレシピッピを絡め ツペンダントの元になる、ほかほか で、変身アイテムであるハートフルー と変えたいなと思ったんです。それ する展開でしたが、あまねはちょっ かくだからキャラ付けしたいと思った とって大事な存在になるのなら、せっ 深澤パフェのレシピッピがあまねに んですよね(笑)。ゆい、ここね、ら んは物語の中で気持ちが高まった時に ートキュアウォッチが出現して変身 ートの結晶を事前に出現させておい

> もらったんです。 て、ちょっとした面白要素にもなって フェのレシビッピはタカビーな子にし

フィナーレの2トップ

か? 500キロカロリーからスタートしま きします。プレシャスのパンチ技は したが、どのように算出したのです プリキュアの技についてもお聞

デアでした。スパイシーはパンで挟む ました。 どのネーミングはみんなで考えて決め が組み立てやすいので、最初からそれ を僕から出して、「ビリッセサンドプ は鋭い斬撃を飛ばすといったアイデア とかバリアに見立てるとか、ヤムヤム プレシャスの「500キロカロリーパ ぞれ何かしら欲しいと思っていました だと多すぎる気がしたので、まずはそ にはなんとなくの区切りで決めました などを調べて考えたんですが、最終的 レス」「バリカッターブレイズ!」な ンチ!」は、技名も見せ方も僕のアイ の半分で。個人技があるとアクション (笑)。いきなり1000キロカロリー 深澤一応、一食の平均摂取カロリー

-4人の役割分担としては?

ケー」は、アイテムがあるため、玩具 はないのですが……。フィナーレの個 制です。実際戦いになるとその限りで ス、後衛の中長距離から攻撃するヤム の仕様を受けて技名や見せ方を考えま レも前衛で、プレシャスと2トップ体 ヤム、防御のスパイシーです。フィナー 深澤 イメージは前衛で闘うプレシャ 人技 フリキュア・フィナーレ・ブー

ました。でも、キャラクターデザイン たコメコメ」のデザインを見た時に、 の油布(京子)さんの「人の姿に化け まく絡められるのか不安な部分もあり さんからのご要望で、最初は物語にう 深澤「コメコメの成長」は玩具会社

を放つと

闘いではプレシャスと

ス!」。コメコメの成長が、4人の合 リキュアーライト・マイ・デリシャ 体浄化技に連動する形でした。 そして誕生した4人の合体技 フ

まったく気づかないのは、ゆいの「花 お聞きします。ゆいが拓海の好意に それに留 るわけですね。では、拓海についても の成長の

タクトが生まれ、みんなが合体浄化技 る!」と僕の気持ちもコロッと変わり たコメコメの力でパーティキャンドル ちゃんと意味を持たせたくて、成長し まして(笑)。せっかく成長させるなら、

たりアドバイスしたりできる、理想的 人物とし ちゃんはゆいたちの目線で悩みを聞い ども話に出ましたが、マリ て描かれていますね。

長さん」 その次くらいの存在になるといいかな 深澤子どもたちにとっての「楽しい とは思っています。 リちゃんはあまり目立ちすぎないよう、 番に好きになってもらいたいので、マ はプリキ した。ただ、観てくれる子どもたちに がまずあ 気さくな

しなかっ ーシン た狙いは? ルにイケメンなお兄さんに

もあります。たとえば第12話では、ジェ りますが、 えて立ち向かい、それが事態の突破に ちゃんの人物像を提案しました。ただ、 深澤女の子たちの仲間に加わるなら、 す。けれど、子どもたちは時に、そん 基本的にゆいたちに理解ある人ではあ 経験も豊富な人物がいいと思い、マリ 細やかな気遣いもできて優しく、人生 つながりました。マリちゃんは単純に な大人の常識を乗り越えないといけな は、大人として当たり前の行動なんで おうとするプレシャスを「もうやめ 第2話でも、マリちゃんの代わりに闘 じたい気持ちは分かる。でも……」と。 を止めま ントルー がゆえに て!」と言うけれど、プレシャスはあ い。第3話でも、マリちゃんは「逃げ て!」と止めようとしました。それら を助けたいというプレシャス したよね。「あまねさんを信 「ゆいたちを止める立場」で 場合によっては大人である

かわいくて、「これはいけ 部分を拓海が占めちゃうなぁと思って、 ないので。それに、身近にいるカッコ 「デバブリ」が見せたい部分はそこじゃ に恋してしまうと、ゆいの心の多くの 深澤 それもありますし、ゆいが拓海 より団子」を強調するためですか?

いう段取りになりました。 てくれているというのは、子どもたち いい男の子が、実は自分のことを好い

の越えるべき「常識」

にとっても夢なんじゃないかなと。幼

椎園の年長くらいで、すでに恋愛要素

ュアやエナジー妖精たちを一 となるとベストだなと思いま って、それプラス「頼れる隊 年上の人」が欲しいというの

らぼうだけど、面倒見も良くて、いい

ヤツですよね。最初からそんなキャラ

にしたいと考えていました。

が引き立ちますし。拓海は一見ぶっき

子さんもいるので、小さい子でも異性

のあるドラマや映画を観ていているお

なって。それにこの設定のほうが、好

を好きになる気持ちは分かるんだろう

きな子の笑顔のために聞うカッコよさ

まかせで? 掛け声の節回しは、声優さんにお

思ったんです。

ように、敵側にも一癖あるといいなと

深澤し観ている子どもたちが楽しめる

だったそうですね。

をつけることは、深澤さんのアイデア

そしてブンドル団ですが、掛け声

たり。だから、まったく同じコブンド 方の変化で幹部同士の関係性が分かっ 役の木下(紗華)さんに説明しました。 ル、ブンドル~!」はないんですよ。 時々の状況を示すものになってきまし 役の茅野(愛衣)さんとセクレトルー の絵コンテ作業時に僕のほうで言い方 たよね。言わない時もあったり、言い んそれを言うこと自体が彼らのその 最初はただの掛け声でしたが、だんだ を考えて、アフレコ時にジェントルー わりとしっかり設計しました。第1話 イムシートをつける都合もあったので、 深澤いや、拳を振る動きに原画のタ 今後の掛け声も楽しみにしていま

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

す。最後にファンへのメッセージをお 願いします。

どころは……もう「ゆいに注目!」と みにしてください。 軸が一気に動きます! 後まで見逃せませんので、どうか楽し しか言えませんね。怒濤の展開の中、 マを経て、第3話からストーリーの縦 (笑)。今度の第3話でのあまねのドラ いろいろな謎が収束していきます。最 か絶妙なタイミングで出るんですね 深澤
今回のインタビュー、なかな 残り話数の見

「よき大人」なだけでなく、ゆいたち

的なルールを提示した上で、

「障壁」でもあるのかなと。

まらないゆいたちを見せてい



村上 そうなんです。「トロピカ ルージュ!ブリキュア!以降はフ リーとして参加しています。「ブ リキュア!は許今数少ないアニメ オリジナル作品は、他社作協よ フも各話の娘コンテ・楽出担当者 の裁責が大生いんです。音響を も各話の娘コンテ・楽出担当者 も各話楽出がやるので、そういっ たやり甲斐もあります。

シリーズディレクター補佐と しての具体的なお仕事は? 村上 基本的には各語の設定の発 注です。僕はアニメーター出身な と丸ば期 17 数のあまなの選権 (ヤアを参照)、無難するには数の ポリューかが大きいので、でかい 三つ組みかといいとました。第 20 版のかいたちのお食事ドレス も関がラフを担いて、周山吹さん にデザインしていただきました。 てればな協議会のドレスデザイン を使ってほしいとのご希望があり ましたので、そのを参加表でコン キャンアには新しい。間がしたの マーマンアには新しい。 第10 にある ・ 一型の である ・ で、最本の目の、現本ので るアウトドア版を調べてラフを掲 きました。

第8話も連名でコンテを担当 していますね。

村上 ゆい・ここね・らん3人の 食べ歩き回です。らんが仲間に をいたか。 村上 くまモン園ですけど、珍しいタイプのゲストでしたよた。 しゃべらないですし、僕か、 ビッピもいっぱい出て、る。かり、 いく楽しい園でした。また、メンメンが顕頻のレシピッピたちの相 飲に乗った。実は露占いかを たりなど、彼の新たな組力や出て、 たりなど、彼の新たな組力や出て、 にかった、ナンザー妖精やレシ ビッピとの終も、あらためて感じ でいたがた。エナジー妖精やレシ ビッピとの終も、あらためで感じ でいたがたかと思います。

機能にファンへのメッセージ をお願いします。

村上「食べる」って当たり前のことですけど、それを楽しく見せ ようという作品で、個人的にもと てもいいなと思っています。 ゆい の「ではんは英麗」のように、毎 週日曜日に『デバブリ」で英額に なってもらえたら輝しいです。

00

ごはんをいただく側の 気持ちの問題として

リキュア」シリーズへの参加ですが、 リキュア」(各話脚本) に続いての ヲ オファーを受けての感想は? 中林さんは「ヒーリングっど♥ブ

ない中、大役を……。この情頼と期待 シリーズ構成自体あまりやったことが ともやる気ですか? と思いました。 には、絶対に応えなくてはいけないな (笑)。これまで数本ご一緒しましたが それはプレッシャーですか、それ まず「安見さん、大胆!」って

平林 両方です。ただ、このお仕事は リキュア」も好きでしたし、食べるこ 絶対に受けたいと思いました。元々プ とも好きなので、「ごはん」という干

い!」と思ったのもあ がお上手なら、きっと あって。「お菓子作り きてくださったことが さんがお菓子を作って さるテーマでした。 実は以前、平林

ドリームステージト ングっとサブリキュア に安見さんにお会いす いたんです。久しぶり を観に行った時です 私がプロットを書

るので、何か手土産を たんです。 だったから自分で作っ 目当てのお店がお休み と思ったんですが、お

平林さんは、よく

もしれませんが、変に 結にも関わってくるか よね、そこは今後の物 けどお料理は苦手って に、食べるのは好きだ 然で(笑)。私みたい お料理もするのです 人、多いと思うんです いや、それが全

無理する必要ってない

ごはんも好きに違いな

チーフにも強く語かれ

平林 確か、「ヒーリ

や「シェア」も共感で

ました。一ありがとう」

平林 それだけ、おばあちゃんが大好

か?」とご提案したんです(笑)。 くれたら、めっちゃかわいくないです らべコった~~」。「ちっちゃいお子さ えで。それとセットで考えたのが「は がコテリシャスマイル~!」という考 部」を、ゆいの宮頭で思い換えたの 子なら、食べた時にも何か一言あると たんです。その言葉を大切にしている 言葉として、「ごはんは笑顔」を決め した。一番愚初に、作品デーマを表す どちらも安見さんが考えてくださいま が空いた時に出る定番の言葉として、 いがおいしいものを食べた時や、お腹 たちに覚えてもらいやすいかなと。ゆ 平林 何か口癖があるほうが、子ども ベコった~!」になった理由は? がコテリシャスマイル~!」や「はら て、笑顔になれますよね。 よって。一人でごはんを食べていたっ を食べることは楽しくて幸せなんだ にしたかったんです。 おいしくごはん は、ちゃんと伝わっていると思います。

まが「はらベコった~!」って言って

受見 おばあちゃんの「ごはんは笑

いいよねと。

を毎回のように言うのが定番です。

一ゆいは、亡きおばあちゃんの名言

となって、それで悩みを乗り越えても あ、ゆいちゃんはこう言っていたな と「デバブリ」を思い出した時に「あ ない。のちのち、何かのきっかけでふ し、来年は観なくなっているかもしれ **最初の「ブリキュア」かもしれない** ては、ひょっとしたら デバブリ」が てもらえるかなと。子どもたちにとっ テーマを何かのフレーズにしたほうが、 きだったんですよね。それと、作品 お子さまに伝わりやすいし、覚えてい

こそ至高」というようなお話ではない んじゃないかと思っていて。 確かに、コデバブリ』は「手作り

ですよね。

反見そこは、世の中のすべての、家

では

。とにかく「ごはんは身近な

ものだよ」というのは伝えたかったで くらいですが、話数の関係上、そこま みたいな話も作って切り込みたかった レートに一レンチンでもいいんだよー」 という思いもあります。もっとスト 事等されている方々の背中を押したい

を目指しているわけではないというの

- コテバブリ」はグルメブリキュア

見そうですね、いただく側のお話

- ごはん大好き主人公・ゆいの口癖

らえるといいなと。お子さまたちの未 ばあちゃんの一言はできるだけ入れて なフレーズを盛り込みたいと考え、お 来へのエールになるような、シンプル いきました。

ゆいは「ごはんは笑顔」を大切

うこともあったり、私から指定してお ライター(脚本家)さんに考えてもら もおばあちゃんから聞いたたくさんの にしている子ですから、きっとほかに 言葉を大切にしているだろうと。 願いしたり。話し合って「こうしませ おばあちゃんの一言は、各話の

各話で四苦八苦!

んか?」みたいな時もありますね。

スもあるのですか? より団子」なキャラクターとのバラン しゃれさんですが、これはゆいの「花 ここねはかわいいもの好きのお

クにも興味があるだろうなと。 りがたい雰囲気がある子ならば、メイ がいいだろうと。美人でちょっと近寄 なので、お姉さんっぽい設定にするの まが憧れるのはブルーの子のようで。 身も蓋もない話ですが、お子さ

らの印象で、本当は優しい子。そうい 安見また、「青の子はモデルみたい う意外性がある子です。 則/シリーズディレクター) さんも 寄りがたいというのはあくまで傍目か おっしゃっていて。ただしクールで近 なスラッとした感じがいい」と深澤(敏

ありました。 いに一喜一憂してしまう、かわいさも **初期話数では、ゆいとの関わり合**

平林 そこは狙ったというより、自然 初にバックボーンがしっかり決まった の回で語られたように、ここねは家族 子なんです。第2話のボールドーナツ にそうなりました。ここねは、一番最

(笑)。 わいいんだ!」と、私も驚きました 実際に画になってみたら「こんなにか とで、新しいことを学びました。ただ ですが、ゆいたちと付き合っていくこ も距離がある感じになってしまったの にワガママを言わないように、自立し い子になったんです。それで、家族と ようとしたために、周囲に甘えられな

平林 できるだけバリエーションを増 やしたかったので、「はひふへほ」か 現がインパクトありますね。 らんは、独特の擬音を用いた感嘆

> (笑)。むしろライターの皆さんは、ら ろなパターンを書いてくださいました ら始まる擬音であればOKという形に んの食リボのほうを苦労されていまし したら、各話のライターさんがいろい

らないというベースがありますから さま頑張ってくださいました。 (笑)。ごく普通のリポートでは、「ら んらしい表現」にならないので…… 「独特な表現」にしなくてはな

デザー ってもらえたらいいなと思ったんです ちもイメージしやすいだろうと。そう っているほうが、観ているお子さまた クションみたいな」といった言葉が入 ば「まるで遊園地で乗ったあのアトラ える」というのもありました。たとえ いったところから、食べ物に興味を持 キュアフィナーレは、モチーフが さらに「具体的な体験になぞら トなのが興味深いです。

かったのです。 ものということでデザートは入れた が大好きで、分かりやすく一番映える 安見 食べ物の範囲の中で、お子さま

ツ等のデザートというのは、最初から 決まっていました。 だから4人目がお菓子、フルー

いるのは? 「ジェントルに」という言葉が入って -フィナーレの変身中のセリフに

スに」としました。 ということで「ジェントルに、ゴージャ にしようということで決めていたんで ル」団だから「××トルー(盗る・捕る)」 が先でしたね。敵側の名前は「ブンド 安見

そこは怪盗ジェントルーの名称 あまねのルーツと資質を表せる



り学年が一つ上ですよね。 - あまねは拓海と共に、ゆいたちよ

それと、あまねにはお姉さんっぽい雰 平林 ブリキュアにできるだけバリ 会長にしました。早い段階で女の子っ 囲気も欲しかったので、3年生の生徒 エーションを持たせたかったからです

> 拓海については、もう単純に「幼なじ それはあまねのキャラ性で、ジェント ぼくない口調も決まっていましたが みの男の子は一個上がいいな!」とい ルーありきというわけではないです。

平林 「男の子も闘いに力を貸す」と 子がその力を受け継いで、それで一緒 さんが「ゆいのことが好きな幼なじみ に闘えるという設定になりました。 お父さんがクッキングダム出身で、息 にしたい」とおっしゃって。そこから んな子にしようかと考えた時に、深澤 いうのがまず決まっていて、それをど

合うものとして。 う思いがありました。みんなで分かち でなくてもいいのではないか……とい に対して最前線で闘うのは女の子だけ

身大な感情なのが興味深いです。 「ゆいの笑顔を守りたい」という、等 拓海がブラペになった

きっかけが

こで「大切な幼なじみの笑顔を守る」 そこは大義ではなくて、「絶対に守り 闘いに入っていく人です。となれば、 ところからスタートしました。 いと聞いに身を置けないだろうと。そ たいもの」という揺らがないものがな んみたいな助言者が誰もいない状態で

に、「ごはんは笑顔」という想いにも

うのが決まっていました。そうであれ て「クッキングダムだから……クック 持っていて、第一話でそれを失うとい した (笑)。 ファイターとか?」と決まっていきま ブがいるんだろうと。その名称とし ば、王国の近衛騎士団みたいなグルー まず、マリちゃんは闘う力を

ると予想していましたか? -マリちゃんは、ここまで人気が出

私はドキドキしていましたよ

問わずみんなが

関連づけています。

うのがあって(笑)。

一緒に闘うのも、今作の特徴です。 - 男の子である拓海がプリキュアと

ずみんなが食べるものですから、それ 安見「ごはん」って、年齢性別問わ

拓海は、ゆいに対するマリちゃ

共感しています。 **安見** もちろん一緒に闘っていくうち

たのですか? 士ですが、この設定はどのように考え ファイターというクッキングダムの戦 マリちゃんやフェンネルはクック

した。 予想というか、そう信じていま

でも、いい人にしたいという気持ちは すごくありました。 ご覧くださる方にとってどんな

提案しま のバリエーションも作ってもらいまし ちゃんにも何か口癖が欲しいと思って、 ていると思います。ちなみに、マリ 平林 私としては……マリちゃんは 伝わって て、マリちゃんの素敵さが、きちんと 印象になるのかなと思っておりました ち位置でゆいたちに寄り添ってくれ 「〇〇盛り」という言い回しは私から 「頼もしい人」ですかね! い」「面白い」といろいろなお声があっ が、「かわ した。各話の脚本で、「盛り」 いるんだなと嬉しかったです。 いい」「頼れる」「カッコい 絶妙な立



なと思います。

行いにより、食べ物にエラーが発生す るというのが面白いですね。 そしてブンドル団ですが、彼らの

もあり、 として描 パプリ』 校を掌握 平林 当初深澤さんは、あまねを「学 平林 そのエラーは、各幹部のバック 引き起こす「食べ物のエラーの段階」 りまして・ 娘という設定だったかなと。でも、コア 長」の感 ことにな うのがありまして。「だんだんすごい 安見初 安見その時点では、あまねは市長の て、敵の強さを段階的に見せたいとい くことにしました。 するミステリアスな生徒会 っているぞ!」みたいな。 は縦軸の話が多いシリーズで じでイメージされていました。 期段階に深澤さんの要望とし へれ込むのが難しいかなとな …。 事態の深刻さは、敵が

ました。 で食べ物の味も変えるという設定にし まい、「変えられちゃった」つながり と。ジェントルーは、心を操られてし かなか入れなかった……。それで「食 れるものが少なく、みんなの輪にもな で好き嫌いも多くて、おいしく食べら べ物の大事な思い出」を奪うに至った ナルシストルーは、ひどい猫舌

目を変えました。 -スピリットルーは、食べ物の見た

られない固い物質に変えてしまうんで 平林 見た目だけでなく、完全に食べ タイプなので。 暇があったら働け」みたいなスパルタ す。彼は「食べることは無駄。そんな

理由が……。そこは今後をお楽しみに 想が埋め込まれている感じですね。そ 安見 開発者であるナルシストルーに のの存在をなくす」というエラーにも していただけましたら! して、セクレトルーの「食べ物そのも よって、「食べなくていい」という思

願いします。 最後にファンへのメッセージをお

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

品かと思いますが、その「デパブリ」 ださる方が多く、とても励みになりま に応えられるお話になっているといい は本当に嬉しいです。皆さんの気持ち が好きだと言ってくださる方がいるの した。いろいろとチャレンジの多い作 りましたが、再開後も変わらず観てく 放送がお休みになった時期があ

友達になって、みんなで食べているよ うに。今後もさらにいろいろなな展開 うな気持ちになってくれたら嬉しいな 援してくださって、本当にありがとう 楽しみにしていてください。いつも応 が待っていると思いますので、ぜひ、 さまたちの心に、少しでも残りますよ バブリ』を観ることで、ゆいたちとお のがはばかられるご時世ですが、「デ ございます。 と思います。「ごはんは笑顔」がお子 安見

まだまだ大勢でごはんを食べる

ひらばやし・さわこ フリーの脚本家。参加作品に「オオ カミ少女と黒王子! (シリーズ構成) 「ホリミヤ」(各話脚本) ほか

東映アニメーション所属。プロデューサー作品に「聖職士星矢 セインティア翔」「ヒーリングっど♥プリキュア」

★お二人のインタビューはアニメー ジュ本誌 1月号 (12月9日発売)





7 3

イヤリングとロゴに スプーンとフォークを

しょうか? 事は念願叶ってという感じだったので でもある油布さんですが、今回のお仕 -元々、大の「ブリキュア」ファン

キャラは? ヤム、コメコメ(エナジー妖精姿)の 油布プレシャス、スパイシー、ヤム 思っていたので、お話をいただいて ていないとお声がかからないものだと ンは、歴代シリーズにがっつり関わっ です。キャラデザインのオーディショ とが夢だったので、すごく嬉しかった のキャラクターデザインを担当するこ 油布 はいー いつか「プリキュア」 ひっくりしました。 オーディションで問題となった

4キャラを描きました。ただ、ブリキュ にしています。今までのプリキュアで 色のついたハイライトが1つ増える形 にしたいので、目の色が明るくなって、 孔の形を考えました。安身後は草やか と思って、途り分けやハイライト、雌

後ができてからです。髪型は、変身後

ど、しっかりとデザインしたのは変身 キュア姿と同時には考えていましたけ 油布 最初からそういう感じにしたい す。ガラス製のドールアイみたいで。 ていいなって思っていたんです。 が違っていたのがかわいくて、観てい が、キャラごとに髪のハイライトの形 と。「ヒーリングっど♥ブリキュア てるー」みたいな感じがかわいいかな 油布 「よくよく見るとハートになっ

変身後の瞳の塗り分けもきれいで

っている ごはん る、 デザー

をさりげなく入れたくて。その後、 ことで、「いただきます」のモチーフ グは、「ごはん」のプリキュアという であるフォークとスプーンのイヤリン のことでした。初期3人の共通パーツ 素を入れ、エブロンを着けてほしいと 要望では、モチーフとして和洋中の野 たりとデフォルメをきかせました。こ はありつつ、出っ張らせたり引っ込め (笑)、髪型も、患初のデザインの名称 背中のリボンが大きくなったんです て。で、メリハリを出そうとした結果 ぼいので、 もっとシルエットにメリ インについて、「ちょっとアイドルっ 油布 オーディションで提出したデザ ハリをつけてほしい」と言われまし

4人ともハート型ですね。 組口ゴにも取り入れられました。 一プリキュアの髪のハイライトは 調されている感じがします。

出て、軽やかに見えますから、 を見せています。そのほうが抜け感が ろの丈が長い子も、前は短めにして脚 メージがあったんですよね。だから後 フォームになっても、膝下を出すイ と。あと、ブリキュアはパワーアップ 油布せっかくだから、お料理のモ チーフや個性はしっかり活かしたいな 頭の花冠が共通パーツになってい

油布 そうですね。うっすらとブリ やはり変身後が固まってからですかっ と思って、ベールを付けました。 フィナーレだけはお姐様感を加えたい 東デザイン、ほぼそのままです。ただ 油布 これは玩具会社さんからのご提 変身前のデザインを作ったのは、

なリポンが目を引きますね。 いますが。 入ったので、決定網とはかなり遭って ア3人のデザインは、その後に調整が ――今作のブリキュアは、背中の大き

腕を出して手段になったんです。でも、 ウォッチをきちんと見せる上で、結局 思っていたんですけど、ハートキュア は通常もこういった振袖層にしたいと 油布 そうなんです。元々プレシャス 着物ドレスですよね。 16) については、プレシャスは完全に パーティアップスタイルは豪華にした パーティアップスタイル(P.8~

和洋中+デザートのモチーフがより強 いと思って。 -4人とも各パーツが大きくなって

らんがショートだった

ドで合むせています。

ルドのラインを入れたり、靴もゴール 黄色はパイナップルです。そこにゴー ご、紫がブルーベリー、緑はメロン、 クリーム。スカートの赤い部分がいち 白い部分はパニラアイスではなくて生 的にフルーツケーキっぽくしました。 そこにフルーツの要素も入れて、全体 女のメインカラーはゴールドなので、 ジャスなウエディングケーキみたいに とは方向性が遭うデザインで、ゴー 油布 そうなんです (笑)。「他の3人 はパフェではないそうですね。 フィナーレの衣装モチーフは、

たので、そこにも影響されていますね。 も、ハイライトが増えるのが結構あっ 色彩設計の清田直美さんのお力も大き

してほしい」というご希望でした。彼



「プリキュア」のキャラクターデザインを担当することが夢でした

ショー

トポブです。

ほいですね。 ランスを見て、らんはショートパンツ 回定です。 あまねの服装は、一番お嬢さんっ

一気に明るい色になりますね。 的に黒系のイメージで考えていました で作られましたけど、私としては全体 たかったんです。最終的には紫メイン キュアフィナーレに変身すると、 あまねはゴシックな雰囲気にし

メージの濃い紫に落ちつきました。当 油布 そう、ガラッと変わる感じにし ドールっぽい服装になり、髪は黒髪イ るって素敵かなと。それで、変身前は 身して、白いドレスを着て華やかにな たくて。 黒髪のゴシックな女の子が変

少女」はあまねに引き継がれ、

初はここねのイメージだった「黒髪美

油布そうです。妖精姿の時の布は

ドなんですが、

11歳の姿ではケー

油布

拓海です。拓海のデザインを

インしたのですか?

赤い布が変化しているんですよね? は、エナジー妖精姿の時に付けている

ションはあまり気にしない子だと思う かわいくしました。 にしています。ゆいはたぶん、ファッ 構長めで、結び目が目立ちすぎない形 かいるんですが、ゆいは結んだ髪も結 憧れてほしいので、髪のリポンなどで にもツーサイドアップのキャラが何人 **油布** これまでのプリキュアの主人公 んですが、観ているお子さまたちには ゆいの服は、スカート丈が膝下と ゆいは、ツーサイドアップですね

長めですね。

それと、近年は現実でも長めのスカー りなシルエットにしています。 りすぎないようにしつつ、やや裾広が べる子なので、ウエストがあまり締ま めのスカートの子はいなかったかなと アの主人公ちゃんたちは、そんなに長 トが流行っていますし。ゆいはよく食 -ここねは青プリキュアには珍しい そうですね。今までのブリキュ

がショートヘアになったのでロングに ショートヘアの予定でしたが、ここね 衣の時はポニーテールです。 テールにしていたんです。らんは元々 し、三つ編みを輪っかにしました。浴 -ここねは春服がタイツで、夏服は 初期案ではロングへアをポニー

脚を出して元気なイメージにしていま の勝手なイメージです。 くない子なんじゃないかなという、私 油布ここねはあんまり生足は見せた タイトなロングパンツ。逆にらんは常 す。他のみんながスカートなので、バ に脚を出しています。 逆に、 らんは

油布化けたコメコメも、最初に出し たいと思って描きました。コメコメら を考えたんだったかな。とにかくプリ 後の11歳の姿を一番最初に作って、そ たものがほぼそのまま決定稿になりま は難しかったです。 キュアとは違った方向で、かわいくし ました。11歳の姿の次に、赤ちゃん姿 こから逆算して、ちっちゃい姿を作り した。5形態デザインしましたが、最 しさを残しつつ人の姿にするというの

の憧れの黒髪ロングの生徒会長さんに 必要があるため、星飾りのカチュー 子」という話もあったので、 なりました。「外国人っぽい顔立ちの シャを考えました。 にもゴールドの要素をどこかに入れる ヘアにしています。ただ、 あまねの時 ウェーブ

くらいにしています。

の感じを残しつつ、現実に再現できる

コメコメのおかげ?オーディション合格は

油布 本当にコメコメのおかげですね!
玩 てはそのくらい。コメコメのデザイン のは、最初から決まっていました。コ イン的にもパンっぽいです。 Dog =犬になったそうですね。デザ ムもオーディションの時に描きました お聞きしていたので、おむすびフォー チ、どんぶりの姿になることも最初に 具の仕様として、おむすび、サンドイッ で私を選んでもらえたみたいなので、 り、まつ毛がなかったです。変化とし メコメはオーディション時はヒゲがあ エナジー妖精については? パムパムは、ホットドッグから 白キツネ、犬、ドラゴンの姿な

油布 まさにサンドイッチフォームに 合うよう、茶色くて丸い犬種にしまし ましたか? で後から付けました。 た。頭のお花は玩具会社さんのご要望 メンメンはどのようにデザインし

かわいくするのが難しくて。でも、色 油布 いたので、キャラ表にそんな絵も描き ました (P. 36)。 い羽も付けてみたり。火を吹くとも聞 できました。ドラゴンらしく、ちっちゃ のおかげもあって、なんとかかわいく

化けコメ時のロンパースやケープ

-コメコメは人の姿にもなりますね 一番苦労しました。ドラゴンを

油布見 で、気高 書のお姉 な感じで 人よりは位が高いのでちょっと強そう 息 トゲのイメージです。 シストルーのデザインは? しと言われました。

ンスカートになりました。 な感じでもいいかなと。服装

ンドル団との差別化で ラペはリボン多めに

まってい 油布み お聞かせ ブンド ました。最初にデザインした んな名前や立ち位置が先に決 ください。 ル団のデザインについても

スになって のはジェ どの共通パーツはジェントルーがベー ルシストル 同時に作りました。セクレトルーやナ まず考え て、あまねとジェントルーを ントルーです。フィナーレを こいます。 ーはその後なので、 復面な

下げ髪ですが、これは変装だからで しょうか ージェ ントルーはあまねと違ってお

デザインで は30代半点 同じ髪型にしていたんですけど、シ 油布そうです。最初はあまねとほぼ 油布セ リーズディレクターの深澤(敏則) ないように」とのことで。 んたちから「あまりバレバレにしすぎ -セクレトルーとナルシストルーの は。名前の通りカッコいい秘 さんイメージです。「他の二 クレトルーの見た目の年齢感 で気をつけたことは?

く美しい感じを出しました。 愛が強いキャラだと思ったの た目の年齢感は20代半ばくら とブラペはどちらを先にデザ

変身前後の瞳の変化 作って、ちょっと経ってからブラベの 依頼が来て、「どうしよう?」と(笑)。 -ブラペもなんとなくブンドル団の

見るとかわいらしい感じ」にしたかっ 「全体的にはカッコいいけれど、よく マントの裏地もピンクにしています。 思います。でもブラペはブリキュアの 仲間ということで、リボン多めです。 油布プンドル団もブラペも、自分の 素性を隠していて覆面姿だからかなと 衣装と雰囲気が似ていますよね。

ら、クックファイターやクッキングダ バックルを付けたのが先です。そこか 油布 マリちゃんのベルトに菱形の ム関係の人の共通パーツとして、菱形 -マリちゃんは、インナーにある

SALES TO SELECT THE PLANT OF SHALL THE PARTY WITH THE PARTY THE PARTY TO SELECT THE SELE

油布 で、「C」の文字を入れるのもいいかも」 ど、「おいしーの「C」、Cookingの「C」 るイメージで、がっしりした体型にな 言われて足しました。マリちゃんはと いてくれる大人なので、頼りがいのあ にかく素敵な人ですよね。みんなを導 と安見(香)プロデューサーたちから 最初は模様はなかったんですけ

いします。 ―ではファンへのメッセージをお願 りました。

いです。 ています。残り話数は少なくなりまし 部観てくださる方々には本当に感謝し ます。最後まで観ていただけたら嬉し れていく見逃せない展開になっていき 油布 1年間という長いシリーズを全 たが、ここからいろいろな謎が明かさ

「C」の模様が気になります。 をつけることにしました。 菱形バックルが共通していますね。 たんです。 ーブラベもマリちゃんも、ベルトの









は、驚きました。

楽しみの一 んの金言

宮崎さんがナレーションで出演と

ですが、 年のシリーズでのレギュラーは初めて はナレーションなんです。 と皆さんにご挨拶しました。 「新人ですがよろしくお願いします!」 いなものだから、最初のアフレコでは いえ、アニメの現場はズブの素人みた 実は、私が仕事で一番好きなの すごく楽しんでいます。とは アニメの1

てことでしょうか? 菜さん(和実ゆい役)のような気持ちっ 新人というと、ある意味、

今は主役としての緊張感は持続しつつ めている感じがして。どんどん成長し 多少余裕というか、演じることを楽し 張って背伸びしていた感じだったのが 女性になってきています。最初は頑 れが大学生になって、雰囲気も大人の まさかの主役でびっくりしました。そ 役の方かな?」なんて思っていたら、 校の制服姿で現場に来ていたので、了子 ですよー彼女は、最初の頃はまだ高 ている姿を見させてもらっていますね ゆいのおばあちゃんのよねさんみ いえいえ、菱川さんの方が先輩

交流が嬉しい!

点についてはいかがですか?

たいな視点ですね(笑)。

本当にそう!

(笑) 菱川さんは

作品モチーフの「ごはん」という

みやざき・よしこ
1958年12月11日生まれ、熊本県出身/ホリプロ所属/女優としての近作は「最果てから、徒歩5分」(マーガレット)、auのCMシリーズ「意識高すぎ!高もくん」 (おばあちゃん) ほか 宮崎

み込んでくれる

ָלי ליל ます。 います。本当にもう、ゆいちゃんと周 す」と。それで、多少声を低めにして、 りの人たちの日常がかわいくて! ひしゃげて老けた感じにして読んでは を相談したら、「あまり意識はせずに、 の子たちをまさに見守っている気持ち で柔らかく読んでくだされば大丈夫で ちょっとだけ声を作って、普段の感じ 味に欠ける気がして。最初に方向性 ちゃうと思ったのと、ちょっと面白 いに喋ってしまうと、 そのまま口調に現れていると思い いわゆる番組ナレーションみた 落ち着きすぎ

いることはありますか? ナレーションをやる上で苦労して

かなか慣れなくて。勝手が違って、 ようやく慣れてきました。 るかだけでドキドキしましたが、 い声を張って、窮屈なお芝居になって を読むんです。なので、アフレコのマ るんですよね。ちゃんと尺に収められ レーションも尺がきっちり決まってい **しまったりとか。それと、アニメはナ** イクの前に立って喋るのは、最初はな 普通ナレーションは座って台本 今は

ますか? 役をやつ

り憧れま の歳でお す (笑)。 宮崎実 まっすぐな気持ちでみんなの すよね。女の子たちが仲間と こがましいですけど、やっぱ やっぱり女の子なら……私

人たちの

んでもらいたいです。

にびったりだと思います。中学生らし く出ているなぁって思っています。 いませんけど、そういった感じもすご んはまだ拓海くんへの恋愛を意識して い元気な感じも出ています。ゆいちゃ 若くてみずみずしい声で、 ゆいちゃん すよね。 という感 「食」とい にテーマ

言うのも本編の定番です。 ゆいが「おばあちゃんの一言」を

もあるよ」ってことですよね。なんて 悩むな。迷った時はうどんもある!」。 んは毎回いいことを言っていて、そこ いい言葉だろうと思って。おばあちゃ 野を広く持とうよ。選択肢はいくらで ちょっと笑っちゃうけど、つまり「視 に入っているのは「ご飯かパンだけで そこも毎回楽しみです。私が気

球さんですよね。茅野さんは「「斉木

昭)さんは、「はたらく細胞」の白血 ています(笑)。マリちゃん役の前野(智 は、こんな感じなのね!」って感激し なんです。「あのアニメのあの声の方

フっぽさのある温かい語りですよね。 に物語のヒントがあるんですよね。 宮崎さんのナレーションは、セリ

よね。 です。

たか? に出演してみて、いかがでし

は一行っ よね! 宮崎ド せられる映画だなと思いました。 ら、私た たちにケ 劇中で明言してはいませんが、子ども 体は、楽 てはいけ シーの生 て思うん ないってことですよね。だか てみたい! 遊びたい!」っ 5大人が観て、とても考えさ ットシーみたいな思いをさせ い立ちを推し置ると……ね。 しいだけじゃなくて、ケット じゃないでしょうか。お話自 もうキラキラー 子どもたち リーミアが、まぁ楽しいです

- ちなみに宮崎さんは、プリキュア てみたい気持ちもあったりし

はちょっと真似っこしていま

頑張る女の子が主役だなんて、素敵で どもたちが増えたら嬉しいです。 ごはんを食べよう」と思ってくれる子 「プリキュア」はシリーズごと この番組を観て、「しっかり じでした。おむすびを食べて うテーマに目をつけたなぁ! がありますよね。今回、よく

印象も教 ゆい を含めたブリキュアの面々の えてください。

仲良くさせてもらうのはこれが初めて 宮崎 声優の皆さんと直にお会いして

もできる。 がこもっ たシーン 宮崎と アのバン う台本のセリフを見ただけで、井口 とぼけた感じでかわいいなぁって。も う口調を真似したい(笑)。ちょっと んって感じ 茅野(愛 らんちゃ 清水(理沙)さんにも伝えました(笑)。 段はクー ね。ここねちゃんは、映画でドリーミ した女の (裕香)さんの声が聞こえてくるよう ンーみ を引っ張 生 あ 徒会長で大人って感じがして。 んは、あの「はにゃ~」とい ていて。これぞここねちゃ がかわいくてツボでした。普 んなパン!」って感激してい のアトラクションを見て、「バ 子もできてすごいです。 し、あまねみたいなキリッと 衣) さんは優しい女の子の声 まねちゃんはカッコいいです じがしましたね。ここね役の ルなのに、めちゃめちゃ実感 っていくところがいいですよ にかくゆいちゃんは、みんな

鉄洋さんですね。 ラリーマンNEO』で共演された池田 ちなみに拓海の父・門平役は「サ

でいっぱいです

加えてくださったことに、本当に感謝 ていただけたこと、声優さんの仲間に リキュア」という大きな輪の中に入れ

くお話させてもらっています。この「プ

さんやエナジー妖精の子たちとも仲良

でー そんな方々と一緒にお仕事でき りました。しかも、前野さんと兄妹役 楠雄の⇒難』の心美の人~!」ってな

て、すごく光栄です。もちろん、菱川

ンお父さん! ですか。それがねえ、まさかのイケメ お会いしたいですね。「サラリーマン は今後も出てくるでしょうから、早く では会えていないんですが、門平さん 宮崎
そうそう!
(笑)まだこの現場 NEO』はコント番組だったじゃない した (笑)。 放送を観てぴっくりで

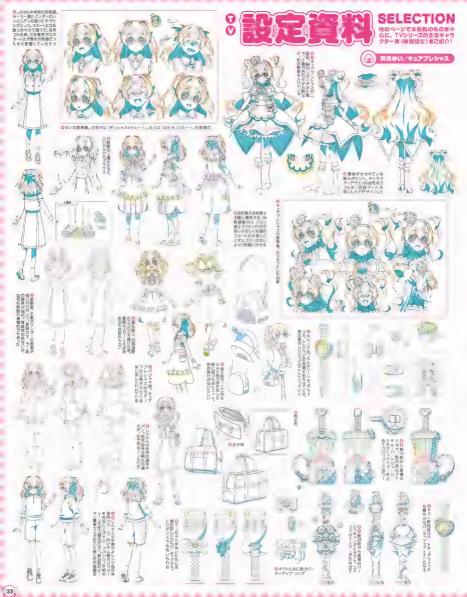
願いします。 販後にファンへのメッセージをお

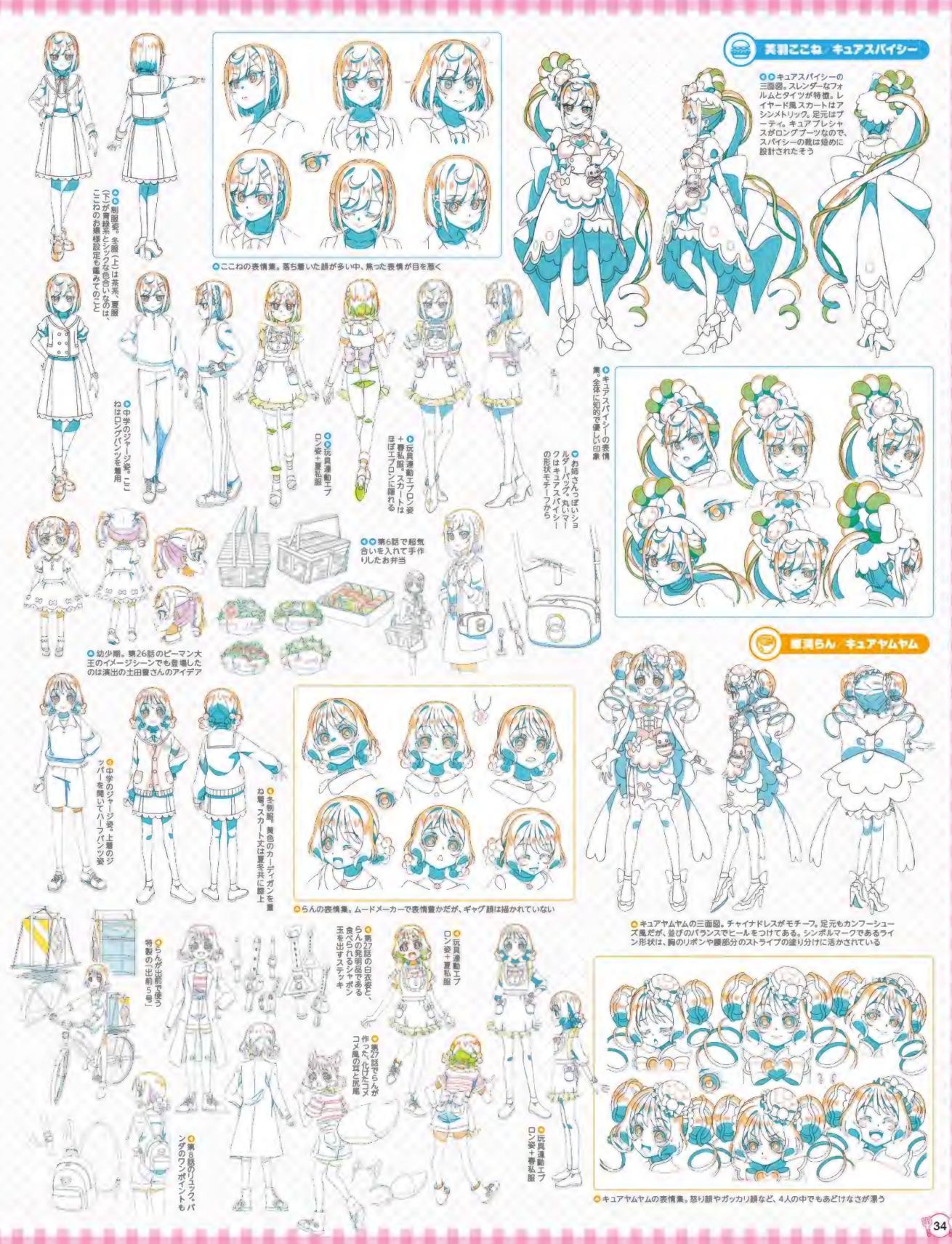
お料理を実際に作ったりもして、楽し ど、そうじゃない方向から「食べるこ 良かったと思います。作中に出てきた 切なものを扱う作品に関われてとても 素敵なお話です。「ごはん」という大 やすく、変わらない大切なことが語ら そのお母さんが子どもの頃に一緒に観 宮崎小さなお子さんだけでなく、「ブ ね」と受けとめられるように作られて はなく、観ていると自然に「そうだよ れています。理屈っぽく説明するので らいたいです。子どもたちにも分かり ア」は男の子が観てもカッコいいです ていたおばあちゃん。それに「プリキュ リキュア」を観て育った若いお母さん とのすばらしさ」を教えてもらえる、 いて。大人が厳しく言うのも必要だけ よね。もう、みんなで観て応援しても

役のキャストオーディション情報を会 ために闘う……なんてきれいな世界な 社で見かけた時も、一人で練習したり の!ってワクワクします。プリキュア

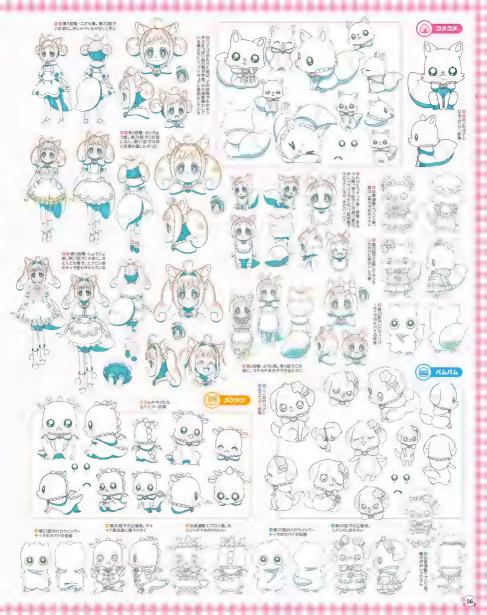
と感じることは? 「デバブリ」に関わって、楽しい

していました (笑)。

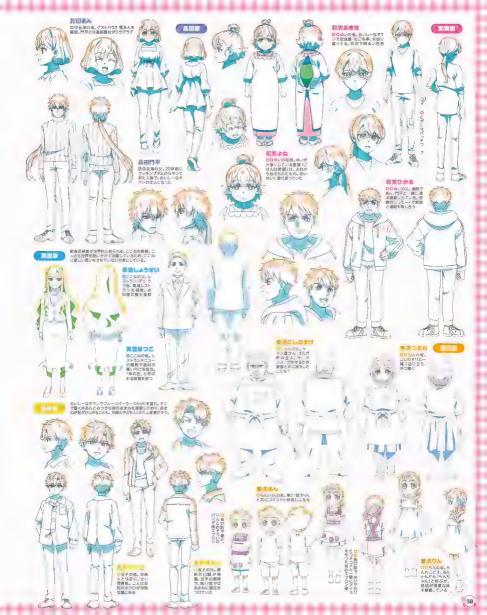


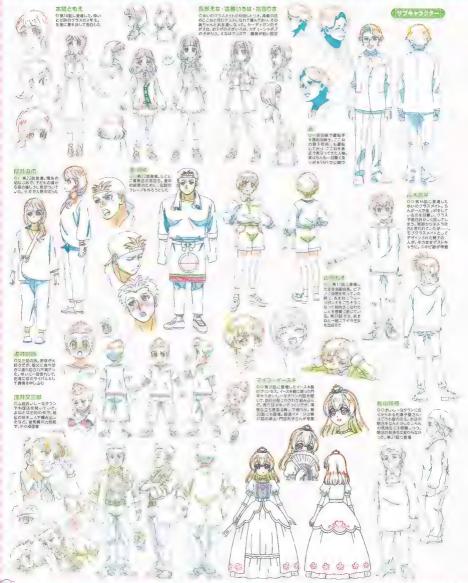














のかもしれない。 ができれば、世界はもっと豊かになる の存在を認め、心を通い合わせること 来への一歩を踏み出す 。様々な人 きたゆい、大人への憧れを持つコメコ 笑顔」をモットーにすこやかに生きて メ。3人が相対し、心をシェアし、 心理が複雑に共存している。 屈折したケットシーと、「ごはんは

いっぱいにしてあげたい……。 たちを分け隔てなく、 ここドリーミアでは、すべての子ども ちには憧憬的な想いで優しく接する。 は信用ならないという気持ちの現れだ を抱いている。ドリーミアの従業員が う。家族の愛を知らず、自分を無下に わゆる社会的弱者をイメージしたとい

お腹いっぱい夢 そんな

raものだ。

さんによると、園長のケットシーはい デーマバーク・ドリーミア。

クノロジーの結晶という以上に、大人

してきた世間の大人たちに強い敵愾心

した大人だと自覚していて、子どもた

と同時に、自分自身も純粋さを喪失 員ロボットなのは、発明家らしいテ

U

かしその楽しさとは裏腹に、内在する テーマは、とてもシリアスでデリケー 監督の座古明史さん、脚本の田中仁 舞台は、お子さまランチの

(3) = 貝澤幸男 =手塚江美

ゆいはコメコメの ヒーロー (3

プリキュアの4人の紹介も兼ねた土鍋ウパウソー フリキュアの4人の船が与来るに上海リバリケー (デザインはTV と同じ春山和町さん)とのパト ルから地まる。就いが終わって、コメコメはバソ ラツとしたゆいに尊敬の根差しを向け、その後を 途ぐような動きでついていく、映画全体の内容を あべるの場合とついてした。映画生味のからせ この地末りのシーンで見せたいという原占監督の 意図を汲み 結コンテの艮事辛男さんか考えた のだ。「コメコメが寡々しい誰でみんなを追い抜 で、先順を歩くゆいと並び立つ。この1カットで この映画が何を表現したいのかが一発で分かる 大変すばらしいカットです」(座古)



え今が幸せでも、 ことは誰にだって起こり 「ごはんは笑顔 ♡」を信 じるゆいは、笑顔だけでなく涙 も分かち含えるヒーローに!



お子さまランチの思い出が、ゆいの夢 で描かれる。「雨の中を一人とぼとぼ少 く扱しそうな子ども。すれ違う人たち く歌してつなすとも。すれ適つ人だら は、その姿に全然気がつきません。命の せいで見えていないのですが、これは 「可視化されていない質图」のイメージ です。「背影な中での美しい出会い」を です。 (肉酸な中での美しいの変い) を 見せたかったため、玉ボケなどの効果を 使い、幻想的に損きました」 (施古)。 ゆ いはその子を家に招き、お子さまランチ もどきを含る難ら、ゆいが頃に描いた説 い据の謎は、キャラクターデザインの松 い猫の趣味、キャラクターデザインの松 源件 美さんが左手で描いたものだ。ケットシーの心が機んだところに草花の情景 カットが入るのは、座古監督が得象の心 情損容。 様だはカラスノエンドウで、絵 コンテの手撃さんが着んだもの。「未来 の幸せ」という花蓋葉がある。

穀起きたゆいは、ドリーミアの宣伝パレードの「食 べ放服」の言葉に大興奮(ここまでが手線パート)。 なごみ卒に集まった仲間たちと共にさっそくド なごみ事に無素った仲間たちと共にさっそくド リーミアへ。あり出したマリちゃんのスペシャル・ デリシャストーンは不受げに光るが……、入場時 には、なんとバムバムとメンメンがロボットの光 様で人の景に、もはや兄弟を掴えて能法の間様で 胃点で、ちからん、繋げ着ったコメコメと手を取 り合ってないやくエナジー沢精たちの仕草は、貝 渇さんが考えた芝居だそう。

の花形の一つだと思います。たぶんご

憧れる心情がドラマの一つの粒になっ 寄り添えるのではないかと思いました。 れば、観ている人はコメコメの心情に て、いい人だな」と思えるように描け するというか。誰から見ても「ゆいっ ごく自然にヒーローっぽい振る舞いを 思って助くタイプではないですよね。 古ゆいって「やらなくちゃー」 そこは、迷子のお世話をするシ -コメコメがヒーローであるゆいに

ないですかね。「ブリキュア」シリー れまで、お子さまランチがメインのモ たぶんなかったと思い

いましたけど、レストランのメニュー から間材はお子さまランチと決まって 話だ」なんて思いました(笑)。最初 ファーを受けて「あ、また食べ物のお ついていますよね。私自身も監督のオ いう感じがありますね(笑)。 異べ物ネタといえば、座古さんと (笑)。すっかりそういう印象が 人が大人として していない現代





のパトルが終わったところで変身を解 座古
そうですね。ほかにも、 ンにも現れていますよね。



25 17 B

ました。それと美術設定を 作る際は、食べ物そのもの を玩真にして遊んでいるよ を試異にして遊んでいるように見えないよう注意しました」(座古)。 ごはんアトラクションのスタンブラリー的なアイデアも、企画当初から出ていたという。

コメコメ最初のなでなで 3

入場バスでもあるドレーミアリングが配られ 上空から無長のケットシーがご挨拶。 圏内を とう巡るかではしゃぐコメコメは、みんなに お子さま扱いされてふくれつ面。このコミカ ルな鼻息ブシューはいかにも貝澤濱出だ。バ ムバムとメンメンは、ご機嫌をとるためにロ メコメをなでなで、コメコメはお子さまっぽ く、無邪気に喜ぶ。「頭をなでる 子ども扱 いされているのこ つい系で喜ぶコメコメを





コメコメをゆいと 立つ存在に

おうさまランチは

ドリーミアに長遠と来ていた拓海。 実は彼もド リーミアを怪しいと感じていたというのは、のち て食べないコメ!」と強がってしまう。







う案が

かなり早い段階に出てきたん

かをみんなで考えていく中で、「それ

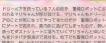
何らかの事情

いう話になりまして。そして、 で食べられなかった子なんだろう」 を食べたい年齢の頃に、 ですね。じゃあどうして憧れているの キャラが出てくるといいのでは」とい のお子さまランチに憧れているゲスト













送子の女の子のお坊さんを 野海丁第一 てあげるゆい。コメコメにとって、ゆい がいかに憧れの存在かを示すシーンだ。 女の子を抱き寄せて落ちつかせたり、国 んぶして探し回ったり お抜さんと 会えたのを見た時の安堵の微笑みなど ゆいの「頼れるお粉さんぶり」が、コメ コメの主候も入れて強調されている。





囲まれ、ゆいたちはやむなくプリキュアに変身して抵抗

十分に成熟しているとは、

じゃあ現代はどうであるか。 や科学に対する軽視は、人間の軽視で が大人として機能していないのではな べき大人がいかにダメであるか。大人 社会もそうです。 ますます大人を信じられなくなってし て一度は笑顔になったんだけど、 一ではんは笑辞」というワードによっ は信じてもいいと考えている。 いう存在がいたので、子どもに対して 修正主義がはびこるこの世の中。芸術 いかと、早々に田中仁さんと意気投合 しまして。民主主義は形骸化し、 いか 200 一つの尺度だと考えているのですが い科学者に利用されて裏切られて、 僕は「弱い人がどれくらい生きや がその文明社会の成熟度を示 社会を支えて助かす 我々が暮らしている おいの 起居

れていたということですね。 もらったことがないわけです。 て、つまり、周りの大人に優しくして トシーの中ではちゃんと筋が通ってい るので は個しく、大人には船舶心を拾いてい ないでいたケットシーという人物が生 ほれ落ちて、幸せに生きることができ あらゆる大人や社会の支援の手からて ケットシーは、大人から見捨てら 一見両極端です 一は子さいかに けれどケッ

さまランチを振る舞ってくれたゆいと 市占。そういうことです。でも、

は、子どもには優しいけれど怨みを ランチというモチーフがあって、「そ 持っているという二面性が特徴です。 いかなと思いました。 の違いがきちんと見えると分かりやす 離れた憧れの存在なので、そこの意識 れとコメコメから見たら、 いもそういう人なんだろうなって。 を引っ張っているじゃないですか。 んなを誘ったりとか。本当の意味の いて、「ごはん食べに行こうー」とみ ーダーというのは、気がつけば周り 今回の敵キャラとなるケットシ 物語を作る上で、まずお子さま ゆいは歳の





めいくるみに! 0

マリちゃんの「一点突破よ!」の営業にヒ ントを得て、警備ロボットを緊退したプリ キュア。しかし頭上からクレーンロボが顔 来。コメコメたちはロボの中に吸い込まれ、 ビームに当たったマリちゃんはぬいぐるみ に変化。フィナーレは、変身が解けたゆい たち3人を文字通り抱えてドリーミアの地 下をさまよう。この一連のバトルは、カッコよさの中にもユーモラスさがあるのが特 数だ。コメコメたちは地下のチューブを流 れ、歯長の部座に辿り着く。



ここでコメコメは即座にケットシ の姿が姿だと言い当てた。富ぶケットシーは3匹のためにお子さまランチを用意する。ドリーミアリングを たらせたのを台図こ ロボ条準の音 条に合わせて調理ロボットが料理していく。これは田中にさんの御本段 階からあるイメージで、ステージ ショーのような楽しい画面に 場所にいるゆいたちも、 その音楽 に自然とリズムをとってしまうのは 独コンテで考えられた描写。のちの 「用じ合い」をお押したものだ。























ケットシーの お子さまランチ 😉

ケットシーが作ったお子さまう ンチを、バムバムとメンメンが 堪能。それに向けたコメコメの 興望の眼差しや、そっと一口食 べてうっとりする表情芝居が家 らしい。「コメコメの口元にカ メラを置き、主動でカメラに向 かって料理を投げ込んでいくよ うなカットも貝澤さんのアイデ アで、面白い見せ方でした」(座古)。 きれいに食べ終え「しまっ た!」となるコメコメだが、ケッ トシーに関をなでられる。お子 さまランチを食べたい気持ち と、大人になりたい想いの両方 を肯定してくれたのだ。「今の 君のままで夢は叶えられるんだ より」という一言に、コメコメ は勇気づけられる。



そうなんです。

いきなり家に上 本当にナチュラ

目類を合わせ 一緒に生きて

「味料」 らえない。あらはる主席を背負い のが、ゆいなんですね。 れるかは分からない 言ったところで、なかなか助けてはも の代表なんです。 います。 す。そうした「可視化されていない困 いとケットシーの出会いのシーンです。 イネットから遅れてしまった存在で そこで自然に手を苦 ケットシーは、 「助けて」 ケットシーはそうした人たち の最初のポイントが、 大人も子どももたくさん と目えないところ。 社会のセー 明日も生きら



食べられる世界に誰もがお腹いっぱ

に対しては、もっと敷いの手を接し伸 情で困っている人は世の中にたくさん 屋の言葉で含う「自助で生きろ」では いという想いが第一にあるんです。 べてほしいし、何より気がついてほし いるし、どんどん増えています。そこ いがあるんです。困難を抱えている こられたのだろうかという忸怩たる思 てみて、きちんとした世の中を作って 経済的事情や、 自分も大人になって、親になっ 身体的・心因的富

たんでしょう。

幼い頃のケットシーが独りぼっち

うね。その純粋さがケットシーに響い べて元気になろう」 を見かけたので、「じゃあごはんを食 るゆいとしては、元気がなさそうな子 んは笑顔」という言葉を大切にしてい 普通は思いつかないですよね。「ごは げてごはんを食べさせてあげるって、 会った知らない子を、 ルポーンヒーローというか。

と思ったんでしょ



プリキュアvsドリーミアロボ 🥝

マリちゃんと先海とも再び合流。 着きするケットシーは、ドリーミアをロボ形態にして歌 撃闘地。 そのミサイルは、移動用ドローンと向じ見た目のエピ FLY だ、「平和利用として のドローンと、兵器である池弾という高機関のものを同じデザインにしています。自分の 発明を大人たちに雇用転用されるという思しみを抱えているケットシーですが、それを使 用する自分もまた、矛盾した方い大人であると苦しんでいます」(穿古)。ケットシーに加 いを除せるゆいとコメコメは、自分たちにもやれることがあるはずだと決意











至身して応戦するスパイシー、 ヤムヤム、フィナーレだ ケットシーが何者なのかを知るゆいと、自分の想い

を応援してもらったコメコメはその場から動けずにいた をも盛むともつうなコスコスニスをもの場合であると思わたアナー ここでケットシーは特別イベントが地まると置れたアナ ウンス。子どもたちを設置させるため、気球で空へと通 かすのだ。「ケットシーは、子どもたちには純粋に楽し んでもらいたいんです。子どもたちも一度も怖い思いは せずに一日を過ごしました」(度古)。そして、エンジン の中にあるスペシャルデリシャストーンを発動。それに より、ケットシーの思いが幻となってあふれ出る。

緒に生きていける道を 探そうとする世の中で あってほしい



ケットシーの過去は、幻想的な影絵間で描 かれる。発明したエネルギーをみんなの幸 せのために使おうとしていたのに、思い大 人たちに良切られたという内容だ。「ケッ トシーは思りのあまり、科学者たちをぬい ぐるみにし、思想に各まれてしまいました。 苛酷なシーンなので、ファンタジーな方向 にして賞語的な見せ方にしています」(施 古)。科学者たちはケットシーの才能を利 用するために養育してきた。「君を家族の ように同てた甲斐があったな」というセリフは、それを明確に見せるために座古監督



ドリーミアロボロームで、ブリキュ アもぬいくあみに変えようとするケットシー。その前に、コメコメたちがい さな身体で立ちはだかった! ピーム が振いの力でエネルギーに変わるのな ら、「なりたい自分になる」という強 い想いも、このビームに作用するので はと……。見事、エナジー妖精もお子 さまランチドレス姿に変身した!

> び立つ存在。なので、やはりこの二人 ローとしてはコメコメはゆいと共に並 ていました。この映画は、ゆい、 なぐのは、田中仁さんの脚本にも入っ

に集約するようにパトルの流れを組 コメ、ケットシーの三者が軸で、ヒー



立てて、

そこが引き立つように測出し

ています。 けたいと思った時点で、 自分がなりたかったコメコメになれま デリシャストーンの力で、コメコメは きました ロカロリーバンチー したからね。それに、ケットシーを助 (笑)。でも、ドリーミアのスペシャル 座古 確かに削損りなく出しましたね **-コメコメがいきなり** (3) を出せたのは コメコメも十 NO00

光のお子さまランチを食べるシーンが、 分ヒーローだと思います。 人の姿のケットシー 其に

テーマ的な規結点ですね。

きますね。 活躍します。 レスに変身後、 そんなコメコメはお子さまランチ 決議した二人がギュッと手をつ 二人のコンビ感に目が プレシャスと共に大



を分かってくれる味方」

とってのケットシーは まり「難もがお塵いっぱい食べられる 長の部屋のやりとりで、 分を見せる策図でもあります。この間 世界」というドリーミアの「善」の部 で手拍子できたら、 料理を作るシーンで音楽を流し、客席 感」をどう入れ込もうかと。そこで、 らの要望でもあった「アトラクション 応援ができない中、 座古 コロナ禍でミラクルライトでの 体悪が出るだろうと思いました。 きっとお客さんの プロデューサー 「自分の気持ち となりました コメコメに

という範囲に留めています 想像力を働かせればなんとなく分かる 一一方、映画中盤のお子さまランチ

ですね。

を振る舞われるシーンはとても明る

る子ども部屋の落撮きを見て、大人が かと思います。ドリーミアの地下にあ グレクトです。ただ、「弱い立場の患 ていませんね。 古僕のイメージでは、 親からのネ

だった理由は

劇中では特に営及され

親子の再会 ③

ぬいぐるみにされていた大人 たちも元に戻り、何も知ら ない子どもたちとドリーミ アを後にする。「たくさんの 親子が仲良く帰っていく姿 は、ケットシーにとって大切 なことが一つ分かった解悶で す。この光景をケットシーが どんな想いで見つめていたの か、想像していただければと ケットシーがすっと求めてい たものが、ここにありました」 (座古)









感謝と決意と激励 3

罪を関うと言って去って行くケット 求めていたものがここに ありました

サービ、コメコメは感謝の気持ちと 将来への決撃を懸捨に口にする。そ れを聞いたケットシーは「ありがと う・・それは素敵だね」とコメコメ の頭をなでる。これは、なでられる のが行きなコメコメにとって捕しい ことをしてあげた、いわば原則と遊 訟の意味合い。「計3歳のなでなで は、すべて民港さんのつけた芝居で すが、その象殊を大きく衰えてつな げたのも見事でした。ラストシーン の給コンテをお願いしたのはわりと 長だったのですが、逆算されたかの ようにうまく無地しました」(座古



再出発 (3

ケットシーがずっと

なごみ事でお子さまランチデーが開 強。ドリーミアでお子さまランチを 食べなかった拓海も、駅外なおいし さに満足気。そんなゆいたちの元へ ケットシーから手紙が痛き、レスト ランを聞いたことが知らされる。ゆ いの描いた望の旗を掲げるケット 一のショットは、連古監督による 製物あふれる追加カットだ

> くると思います。 参照)を見ると る宣伝スチール

すさまランチを食べて イュアと一緒に笑顔でお

もなかったのかもしれま 生でこういうことは一度 いますが、これまでの して食べさせてもらって







切り直しの気持ちだと る上でのポイントは? この映画を2度3度 ケットシーがブリ 映画を見終わった



スパイシー&やムヤム、バムバム&メンメンが、プレシャス&コメコメを勢いを つけて送り出す。そして二人で放っ「4000キロカロリーパンチー」がドリー ミアロボに非幹 ロボが扱ったパリアを誘導した「ケットシーかやったこと は、決していいことではありません。なので そごに対する者としどころとして、 パトルの架快感は磨器しました。揺占)。そのまま7人そろっての大枝「ブリキュ ア ブレンャスエターナルトリーミア J へ、ケットシーの心を着す技というコンセプトも、脚本段階から決められていた。なお、菱形でドリーミアロボを囲う 面は 玩臭のパーティキャンドルタクトで指ける図形と運動させている。







悲しみも分かち合いたい 3

周囲のケットシーとの対話。プレシャスとコメコメが取り添うことで生まれた光 のおすさまランチを、3人でもぐちぐと言わう、1項の走う者間立の心のシェア! だ、1回数になれた (人の心) を得るイメージです。プレシャスの裏が入 にちょっと似ていますね。(田古)、まば私いたのご他の中、ケットシーの場方 で進力の保護がプーンに高をさるから流れるのに見ませんのアイデッ、プレシャ スの泉が光のお子さまランチに変化するのは、度古監督が加えたシーンだ。

いからのご馳走なんです。ドリー ケットシーの生きる力の原点は

その具現化ですからね。ただ

ための研究に加担させら 科学者の悪意を実現する

に辿りつけたのかなという気がします。 いことが一致していたからこそ、ここ -EDのケットシーはシェフになっ メインスタッフみんなのやりた 科学者の道からは卒業で

いことが した。けれど、いつかどうしようもな です。ここに着地させることは、 まれ、笑顔いっぱいで暮らしてきま 初のブロットから決めていました。 ゆい自身はこれまで家族や地域に という気づきですね。 一誰にだって起きるのかもし

純粋な気持ちや、それゆ かなり感じ方が変わると もう一度映画を観ると、



の人々が物質的、 ぐそばにい

への温かなまなざしや、 る大切さをあらためて感

ですね。 いかと。そして監督の座古(明史)さ えるとしたら、ここしかないのではな なんですね。今年の映画のデーマを着 会システム自体が壊れているってこと 胞の頑張りではどうしようもなく、社 なっている。これは、もはや個人や家 で、みんなもう自分の将来が見えなく 田中 どんなに努力してもハ方書かり

そのテーマバークが舞台というのは、

扱うお料理がお子さまランチで

お願としてあったようですが。

「映画スター☆トゥインクルブ

への目標を大事にしていますからね。 座古さんは、以前から社会的弱

進んでいて ど、今はそこからさらに思い方向へと の状況の運因にはなっているんですけ 職氷河期の就職儱でした。それが現在 経ばれる世代で、20代の頃はまさに就 それをより顕著に感じるようになりま この脚本を書いた2021年末頃から、 れないでいる人が増えている気がして、 や、社会からこぼれ落ちて、進い上が こ10年ほど、経済的に極めて苦しい人 況ってどうだろうかと考えた時に、こ す。それで、今の時代や今の社会状 した。僕はロストジェネレーションと いデーマを考えてしまうタイプなんで

世の中の閉塞感は、確かに大きい

ネットスラング的に置うところの

んも、彼と近しい思いを抱いていたよ

んです。アニメは集団作業なので、そ てくれるのでは?」と、自然と思えた 問題を組めたデーマを、いい形で描い さんなら、僕が気にかかっている社会 が、一緒に話をしていく中で、一座古 座古さんの意向も反映されるわけです 田中 そうなんです。脚本には当然

どもたちが楽しめるものであることは 田中 ブリキュア」である以上、子 ここから結構重い話になっちゃうんで 変になることも含め、子どもたちが戦 方ですね。バムバムとメンメンが人の でも村瀬さんとはご一緒しましたが リキュア種のうたに想いをこめて 村瀬亜季プロデューサーからの最初の

すけど(笑)。

大丈夫ですよ(笑)。

上で僕なりに考えたことがあって たいものが提示されていました。その 最初にきちんと要望を言ってくださる

C.

1

必要ですが、僕は映画を通して听えた

いますね。 ランチに対する意識という形で描いて コメのゆいへの憧れ。それをお子さま 一プリキュア側の軸としては、コメ

を膨らませようと、早い段階で決まり 会いの時点から始まっていると。なら の皆さんにヒアリングしたところ、コ まとまらないので。そこでTVチーム んとリンクしないと、どうにも構成が まとめる上で、もっとも苦労したとこ はそこを出発点にして、コメコメの銃 メコメのゆいへの憧れは、第一話の出 ろです(笑)。扱うお料理と物語がちゃ

「お子さまランチは誰が食べてもいい ても切れません。そこを踏まえた上で む上で、大人と子どもの関わりは切っ だと言いましたが、やはり暮らしを覚 ど、デーマとしては大人の社会の問題 子どもの感情を持ってきました。先ほ 田中
そういった描き方は、普遍的な のは、お子さまあるあるな感じです。 気にして「食べない」と言ってしまう 心では食べたいけど、子どもっぽさを ーコメコメが、お子さまランチを本

こが一致していた気がします。 にするんですけど、今回は最初からそ れぞれの描きたいものを結びつけて形 そこがケットシーとして結実した

田中 ええ。ケットシーのバックボー

いを、すべて捨て去る必要はないとい

むしろそういった心こそが原助力

ンタジーの世界でも描けません。なら 福になる」というのは、さすがにファ 会全体がガラッと変わってすべてが感 に高り添っていくということです。一社 描きつつ、それぞれの立場からお互い る。つまり両方が併存していることを が、一方で幸せな人たちもたくさんい な状况に置かれている人たちです。苦 プリキュア側はその真逆、つまり幸せ ンには今回のデーマを託していますが しい人たちが増えていると言いました

ころにしようと考えました。 ないかと……。そこを映画の落としど ば、それはとても大きなことなんじゃ も、せめて心を通わせることができれ ば、答えが見つかるまではいかなくて

田中 そういうことです。ケットシー

―自分はお子さまランチを食べる

気持ちを分け合うこと 話に食べることは

道であると認識した上で、でもそうせ

できているんです。それが暴力的で非 う」という自分の行為を、一応客観視 は、「大人をぬいぐるみに変えてしま まったことへの悲嘆なのでしょうか。 のは、純粋な子どもではなくなってし 「資格がない」とケットシーが言った 話でのブレシャスの言葉になっていま うということですね。そこが最後の対 を分け合うだけでなく、心を分かち合 も入れたいと。つまり物理的に食べ物 の作品テーマの一つでもある「シェア」 田中さらに村瀬さんは、「デバブリ になったりするのかもしれません。 が食べてもおいしいですからね。 うこと。実際、お子さまランチは大人 でも、子どもの頃に大切にしていた思 な問題に立ち向かわないといけない た。大人になったら社会に出て、様々

田中そこは、村瀬さんからのお題を 心境なんです。 リギリなところに遠い誰められている チを食べる資格がないと。そういうギ れる存在ではないから、お子さまラン コメコメのように純粋に夢や憧れを語 ざるをえない。そんな自分は、もはや

く、もっとサバイバル的に「食べるた えるために社会に出て頑張る」ではな 年」って、多くの人が「自分の夢を叶 書きました。いわゆる「失われた30 構いると思うんです。そこも意識して く一部かもしれませんが、現実には結 田中表面化しているそういう人はご 無敵の人」を思い出します。

る一方なんです。 つからず、苦しさはどんどん大きくな

すれば生きられるのか。その答えが見 る。どうやって生きていくのか、どう どさから抜け出せずにいる人が大勢い れてきた時代です。そして、そのしん めに社会に出て頑張る」ことを強いら

地下の子ども部屋は 順中でケットシーと多く接点を持 ケットシーの深層心理

んだよ」というふうに持っていきまし



奇妙な子ども部屋みたいな場所で

ウォンカ社長は、あくまで歪んだ思想 たわけです。そこは「チャーリー」と シーとしては「見られてしまった!」 の一番コアな部分です。そこでケット ものが詰め込まれている、ケットシー の中で「これが楽しいだろ?」という は渡う部分ですね。「チャーリー」の という思いが強く出て、意図をばらし じでもてなしましたから。

200号ぐるみは

す。その理由の一つに も今はそれが崩れていま があったと思います。で きなさい」といった感覚 もは大人の言うことを励

持てなくなっているというのはあるで 田中 この映画の全体的なイメージ 言うほど大人になってないなって思い しょう。 仮自身も仏蔵を超えてみて、 ケットシーをドリーミアの間長に 大人たちが自分に自信を いてしまう。それで、幼いゆいが描い ミアでケットシーを見た瞬間に気がご となって。でも猫そのものだと、ドリー 転を描くかを考えた時、一端かな?」 頃のゆいがお子さまランチの旗に何の 田中 北欧神話の猫の妖精です。幼い ケットシーの名前の由来は?

した狂いは? ますしね(笑)。 そこは、コメコメが一番「純粋

しました。地下にある部屋はケット のオーナー的存在ということで閲長に **具現化したのがドリーミアなので、そ** のように、ケットシーのしたいことが 縦をデーマバークのイメージキャラク たんですね がとても幻想的で夢があるものに見え ケットシーはゆいの絵を元にした

元々ケットシーを知っていたゆいと、 思いを疑せるという様区にしました。 それぞれの心情を無ねながら、未来に 今ケットシーと知り合ったコメコメが ヒーローのようなゆいに憧れている。 と出会った頃のゆいの精神年齢に近く る。一方、今のコメコメはケットシー の後は順調に大人への道を進んでい は幼少期にケットシーと出会い、そ 子どもと大人の中間の存在です。ゆい な子ども」だからです。今のゆいは、 つのは、ゆいではなくコメコメですね。

> 「チャーリー」のウォンカ社長の工場 レート工場の秘密』)があったんです。 工場」(ロアルド・ダール著「チョコ として、「チャーリーとチョコレート

> くれたお子さまランチも含め、そのは のように見えたというのはどうかなと た猫の紐がかなり揺くて、まるで妖精

当時のケットシーには、ゆいが作って

ケットシーは何歳くらいの想定な

せることができれば ても、せめて心を つかるまでは

たのですか?

だって、いくらでもやり直せるんです。

もしケットシーの大人排除計画が

が入ったわけですね。 ターにし、さらに着ぐるみの中に自分

い続けている。ケットシーは、ゆいの めて未来ある子どもたちだけは」と思 折してしまったものの、それでも「せ りました。大人に裏切られたことで控 そしてあの猫は、その志の象徴でもあ と思う、大きなきっかけとなりました。 シーにとって「みんなを幸せにしたい」 てもらったお子さまランチは、ケット という意味合いからです。ゆいに作っ 田中 着ぐるみは「本当の自分を隠す」

ようなヒーローになりたかったんです。

■長の部盤 ですの ※ 無難をひようにスラリ と売ちゃんのボットがでボテーブル はインパクト・、一見・アメンターだ が、カットにもっては ホテー順で、 ケットシーの ジークなび 分も見せて いる。何子が、人サイ「のめ死用へ イチェアできるのも、・ども時代へ の屋折した値でを感じてせる。



でも悪い科学者たちに加担して、し

チューム」なんです。

うという考えは、どこから出たのでし 動かないぬいぐるみに変えてしま

きました。つまりその意味で、大人も に立ち返り、一歩を踏み出すことがで それは、ケットシーの勝手な思い込み はやり直せないし教えない」と。でも する憎悪が大きすぎるんです。「大人 田中ケットシーの中では、大人に対 ふうつつ で再出発していますよね。自分の原点 です。実際、ケットシー自身がラスト

の自分が、ヒーローになるためのコス い。猫の着ぐるみは「素の状態では悪 た今の自分は、もはやヒーローではな かも彼らをぬいぐるみに変えてしまっ

田中 ケットシーの話をたくさんして

最後に、映画を観たファンへの

きましたが、主人公はあくまでもゆい メッセージをお願いします。 たどるつもりだったのでしょう。 いぐるみにした後で、自分も同じ道を をとったはずです。すべての大人をぬ しているんですけど、それ以上の手段 ていたと思います。すでに自己否定は 田中 そこは、最終的に自分を排除し シーは自分自身をどうするつもりだっ 完遂されていたら、大人であるケット

大人たちを子どもに戻すのではな

子どもと変わりはないんです。大人 感じてもらいたいとは思っていませ たテーマを、今の子どもたちに全部 きるのではと思います。僕らが忍ばせ と、きっとケットシーの心情を理解で の気持ちは大人には分かると思うんで もらいたいです。でも、ケットシー までゆいたちの目線で映画を楽しんで いありません。子どもたちには、あく シーの心を救う王道ストーリーには違 とコメコメで、プリキュアがケット 。物語を全部知った上で何度か読る

どもたちに向けた作品である いなと。そんな意味でも、子 気づいてもらえるかもしれな はこういうことなのでは」と たちが世に訴えたかったこと 「2022年のあの時、作り手 映画を見返すことがあったら、

ん。でも、もし成長してこの

のように、ぜひこの映画を楽 と思っています。子どもも大 しんでもらいたいです。 人も、作中のお子さまランチ











トップスは大きを付け得とみんりりした始、ボトムは珍ェ スカートだが、バイウエスト・ちので、丈が短い印象にはなっていない。「参考用に小中学生のブランジンだも決める」、大きな歌がアニメ的でかむいいと思ったので歌り入れました」(伝道)

「美」を成立して「「 「これない」「「「」」を成立して「 「ここれはアーメ本道をとそど もらしさがあって、すく続 いな子という感じだったから、テーマルークに遊びにでらぬく いは子どものは、報度をしい いかなと」(他別)。 ぬんわり した上巻の下と、親広がりの最 いブラウスと思いキュロットだ が、フォルムとしてはミニのワ ンピースにも見える。

ンピースにも見える。
「「」のかったりしたパー
カースタイル、「おからして」「パンダ地」のゆったりしたパー
カースタイル。「おからとうした
はポップスタイルとかもあった
けだ。「あった」「かった」「かった」「かった」「かった」「かった」「かった」「かった」
カート文は終下がり、個だかりで、人具及ない後、ファーとはドレーミアの地下を考くシーンでかぶってい
のが、形態態の手は「関するが、形態能力を「変している」「いるだったがこの値定をうまく意かした。

の創定をうまく生かした。

1. 作えを「注・√」

写体にスラッとしたフォルル。デ
ダイン物を表下に下る間でに対す。

ナトルーだった関す。性性や順大・
オーラなのが同りによか。「等
キーラなのが同りによか。「等
それたのでで、アンフィルーによった。

たったんなでありょファルに「
(場別。」フ・ジスカートの場か
ソースルーなのが強っている。



Con 100

とはできなかったの カラーから外れるこ

『な内面性を持つケットシーと共に、 にも様々な側面が。プリキュアとエナジー ンチョンマットを背負ったような鮮やか 5<! Bらしてくれた。

MOVIE

松浦はい、そうです。ただ、 子さんが原案だそうですが。 TVのキャラクターデザインの油布京 フォーマル服っぽい色で。 した。小学校の入学式で着るような

バムバムとメンメンの人の姿は

うにデザインしましたか? カーニバルト』も、「フレッシュ」の らもの」にも原画で参加しましたし、 スプリキュア バンブキン王国のたか 的に仕事をお願いされたら断れません。 でも「プリキュア」シリーズは、基本 MVバートで参加させてもらいました 「快雨ブリキュアオールスターズ 春の が監督された「映画Go!プリンセ す!」とかお伝えしました。座古さん の回の総コンテのこのシーン好きで 古さんにも直接「「フレッシュ」のあ 座古さんをすごく難取しています。座 映画用のゆいたちの私服はどのよ

りを調べたりしました。ただ、ちょっ ションのお店を見に行って、今の流行 が好きなので、若い女の子のファッ 服のデザインを描いたり見たりするの らいました。私は元々、子ども向けの かったので、わりと自由にやらせても 松浦 座古さんからは特に注文はな

> やボーズ集で面白さを出そうと思いま 生きているように動くので、表情参考

「不思議の国のアリス」のチェシャ

シューの大ファンなんですよ。だから 松浦 放送当時からすっと「フレッ ンなので! もうなんですね。

「ブレッシュブリキュアー」の大ファ というのはありました。私は(座古さ 私としても、監督が座古(明史)さん 信頼いただき、実力を認めてもらえて

あったんですが。

んがシリ ズディレクタ を務めた) だと聞いて一これはお受けせねば! いるってことなので、ありがたいです かせてもらえるというのは、それだけ 松浦とても光栄でした。総作監をま けての感想はっ

の部屋でコメコメがケットシーに持ち りがたかったです。妖精姿だと、世長 たが、めちゃめちゃ楽しくてイキイキ ンの総コンテは貝澤(幸男)さんでし 松浦 人の姿でドリーミアで遊ぶシー 画時に意識したことなどは? い楽しさをしっかり再現できていてあ していたんですよね。この子どもらし

きです。 上げられるところが一番かわいくて好



を移えてください。 ケットシーのデザインのポイント

松浦 設定としては着ぐるみですが、

のは映画オリジナルの展開ですが、作 るシルエットでそろえたい気持ちも 酒のコメコメと同じような現実味のあ 当は落差を出すために、バムバムは映 お子さまランチドレスになるので、本 などの設定を私が作りました。環後に だったので、そこから全身や表情参考 んの原案はウエストショット一枚だけ 3匹がそろって人の姿で出てくる



バリエーションを けコメの駆も、 インだと、もっと落ち着いた色味で で、トーンを察えただけというか。化 私が最初に描いたデザ

う色にしたかったん と、新設定感がない よね。 です。ただ、キャラ ので、本当は全然違 同じような色合いだ おしゃれな秋色です ありますが、どれも 松浦「TVの私服と 確かに現実感は

た気も。 インになってしまっ と現実感のあるデザ



猫みたいな雰囲気もありますね。

した。

マリ笑う感じとか。

きなチャックが付いているのは、座古 どもたちに風船とかを配って、人気害 頭の部分は普通に外れます。個内で子 になっているイメージです。背中に大

> つけている、やせた子どもです。戦か なぜかサイズの合わない靴と服を身に な。髪はボサボサで長さも非対称だし、 くしたほうが中性的な感じになったか 松浦 そうです。でも、もっと髪を長 の姿からの逆算ですかっ 子ども時代のケットシーは、大人

さんのアイデアです。 ケットシーが乗っているエビフラ

海さんかさらに、 そこからシャボン玉が出たりとか、目 もありました。普通のメカよりは面白 タコさんウインナー型メカのデザイン イ型ドローンのアイデアは? てくれました。 Yが採用された後の改訂版コンテでは いほうがいいと思いまして。エビFL ピテレイ」です。もう一つの家として 私が考えました。正式名称は「エ 説のギミックを定し

――ドリーミアには従業員ロボットも

変化がつくように考えていました。 赤い怒り目でしたが、一応そこで表情 光っている設定です。 スではなく、液晶みたいなモニターが たくさん登場します。 す。警備ロボットの赤い目はサングラ 描かれた大ラフでそうなっていたんで キュービーみたいなのは、座古さんが 人間姿のケットシーのデザインで ほぼ私のデザインです。頭が 本機ではずっと

ませんでした。本籍の作画では、ふっ ら、そこまで目立った細さに表現でき とはいえ、ゆいたちも全体的に細いか ていますが、ガリガリにやせています ねかったんですね。 服でをいまいにし ないので、ここねより背を低くはでき ただ、対比的に大人に見えないといけ その割には成長できた感じはあります 養不良でしたが、もし女性だとしたら、 しては大きめです。子どもの頃から学 は、男性としては小さいけど、女性と いほうで捉えてもらえればと、体格 た。映画を観た人が感情移入しやす しないと指示に書かれていたので、ど ンはしていないです。男か女かは言及 松浦ます私は、男だと思ってデザイ 意識したことは?

5

にいるマスコットキャラクターなので 造としては、現実のテーマバークとか み、作ってほしいです。着ぐるみの様 描いています。ケットシーのぬいぐる すが、私としては、かわいいと思って からね。「鯛が怖い」と言う人もいま 松浦 ケットシーは猫の着ぐるみです



クライマックスのお子さまランチ 子ども時代と対話シーン

チェックの大きなリボンをつけてあり をよぎりましたが。背中には4人とも カルのトバーズスタイルもちょっと頭 ン。キュアカスタードや、キュアマジ います。フィナーレはデザートのブリ ロデューサーからの要望も入れ込んで ン) も入れてほしいという、TVのブ ボルマークである三角、丸、棒(ライ ビに合わせています。 それぞれのシン ヤムヤムがナポリタンなのもレシビッ シーのモチーフがフルーツサンドで、 **局おむすびになりましたが。スパイ** のモチーフはオムライスでしたね。結 たんですが、その段階ではブレシャス コメコメを先に作ってほしいと言われ ドレスも工夫が凝らされていますね。 松浦・連動玩具の都合でブレシャスと

レスは、背中に羽が生えますね。 -エナジー妖精のお子さまランチド

はキツネマークです。 なイメージなんです。コメコメのスカ フォーム、サンドイッチフォーム、ど きくなった感じです。実は、おむすび ンは元々生えているドラゴンの羽が大 ムバムはそのまんまパンです。メンメ んぶりフォームのブリキュア化のよう トやおむすびパーツについているの コメコメの羽は紐リポンで、バ

のデザインがあります。ドリーミアで はお料理くらいで、あとはほとんど私 松浦原面マンさんにお任せしたもの ものは?

松浦さんがデザインした

バートはどこですかっ と起こしました。 のお皿とかのプロップ周りも、ほとん 松浦さん自身が作画監督に入った

じっくり向き合えたのは、子ども時代 作版という高書ではありますが。一番 松浦私の作監量が一番多いです。



切いなの子がドリーニアで選手になっており、味いがお嫁さんにうそ合わせてあげた。 「保護さんの場合」ンテで、続替さそろいの 大きちキャスケットをかぶっていたんでき。 それがするくかいなく。 たべ、キャスケットだこちょっとがいいなると思ったの ケットだこちょっとがいいなると思ったの で、アットシーモイメージしてフフフスち 様子にしました! (松間)、そとから、この 様子をドリーニアックシッスと他国づけて、



も登場しますね くださいました ちた後の一連の

――EDでは、シェフ姿のケットシー リちゃんと一緒にダストシュートに弦 世ました。周中さんは、ゆいたちがマ ポイントになる表情カットの原画を提 た。レイアウトを全部自分で描いて、 トシーと対話するシーンを担当しまし ジ空間でブレシャスとコメコメがケッ 松浦 私は、ラストバトル後のイメー レジットされていますが。 く感謝しています。 楽しいアニメになりました。ものすご は、私と属中さんのみです。おかげで 松浦最初から作脈に決まっていたの

松浦 本当はもっとヘアアレンジした シーンの原画を描いて

に来ていただき、ありがとうございま いただけたら何よりです。ドリーミア ジー妖物なので、その活躍を楽しんで た。もちろん主役はブリキュアとエナ に助けられるヒロインボジションでし ケットシーは悪役ではなく、 とはしていないんですよ。私にとって

真面目にお仕事をしただけで、悪いこ 松浦 ケットシーが開発したドリーミ アのロボットは子どもたちの味方です。 いします。 ゆいたち

一松浦さんと廣中さんは原画でもク

を表しています。 頼れるようになった」という心の成長 いの娘のおばちゃんもいて、「大人に 笑っていますし、ケットシーの親くら らでは小さくしか映らなかったロボも と仲間の設定も作ったのですが、そち と言われまして。ラストのケットシー から、「もっと面影を残してほしい」 機能にファンへのメッセージをお

ますね。

の筆頭に廣中美佳さんのお名前があり も高く、「今、映画の仕事をしている の美しい思い出のところ。クオリティ

んだ」と実感したシーンです。

エンドクレジットでは、

分かるだろうと思って。でも座古さん かったのですが……緑の髪だから誰か

いそうですが、 えましたか?

そういう気持ちを抱いても仕方ない

ありがとうございました!

せでもー

が、あまり意識しすぎても変になっちゃう花江 初めにディレクションがありました グッズ化してくれないかなーと思ってます い感じがとてもいい。色も鮮やかで カッコよさとかわいさが南立していて、 ケットシーは、あえて男女の設定がな 人間姿のデザインがとても好きで、 間姿のほうはどうですか?

も、よく見ると目がちょっと怖い…… 見ていて楽しい気持ちになりました! かわいいですね! 演じる上ではどのように考 表情も豊かで、 (美) 大人たちを排除する行為へと向かいました。

はなかったかなと思います。 まりなくて、演じる上でも悩みすぎること 「ここの気持ち、分からないなぁ」等はあ が持つ信念に則って演じました。なので もあります。ただ、基本的にはケットシー に怪しく見えるように切り替えている部分 聴者が分からない部分もあるので、

無数は ケットシーは心に深い傷を負っており まだどういったキャラクターなのか物 想いをうまく表現できたらなと思いました。 クターを作っていきました。ケットシーの 今作でとても重要なポジションの人物なの でオファーをいただき、 監督から収録前にお話を聞いてキャラ あの「プリキュア」に、しかも指名 **海が決まった時はいかがでしたか?** 畑しく思いました。

み合って、 にあって……そういった気持ちが複雑に絡 れでいいんだろうかという気持ちもどこか いかがでしたか? の起伏が多い人物です。 それを信じてきたのだけど、本当にこ ケットシーは、ストーリーの中での感 ケットシーの中には自分の正義があ それについては

を見ての印象は?

(無ぐるみ姿) のデザイン

るのではないかなと思います。着ぐるみ時 いろいろな感情を生み出してい

ろいろ想像してしまいますね。 からケットシーがどう歩んでいくのか、 頭しかったですし、ホッとしました。これ ほか、ケットシーの注目シーンを教え 少しでもその後の姿が描かれていて

観ていて心が揺れました。 らの気持ちがあふれたシーンだったので 食べるところですかね。ケットシーの心か 花江 パトルのラスト、 ケットシーのファンへのメッセージを みんなでごはんだ

想いをこの先も大切にしてくださると嬉し 花江 紫敞なキャラクターを演じられて参 ゆいやコメコメ、ケットシーの

せずに自然体でやりました。 男性的にとか女性的にというのは特段気に 推摘されたら唐そうと思って、あえて

なと思いました。 なと。なので、ゆいと用金できてよかった 順をしたら、 と思いますし、 信もケットシ

たぶんそうなってしまうのか

-エピローグで、洋食屋として再始助し

たケットシーを見て、どのように感じまし

映画全体として、エナジー妖精の

フィーチャー提合いが高いですよね。 ・・ クライマックスに3匹ともお子 さまランチドレスになるので、そこま でのドラマを描いておかないといけな くて、パムパムとメンメンは、コメコ メより年齢感が上なので、 コメコメを そばで見守りつつ、コメコメの変化に - 番気がつく役どころにしました。 れに小さなエナジー妖精が大きなスク リーンで頑張るって、映画を観た方が 感覚的に楽しめると思いまして。この 3匹を活躍させるというのは、当初から私の要望として入っていました。

り、いき、着ぐるみで が、全き物つ深い高さ でき、食牛のダークを ってような八田前も。 たくはアットシーがい 社会の象徴です」(個さ

コメコメがゆいのことをヒーロー と捉えているのがポイントですよね。 · TV チームに「「デパブリ」は どういうブリキュアなんですか?」と 最初にヒアリングしたときに、深澤(戦別)シリーズディレクター)さんが 一ロー感を大事にしています」と おっしゃっていたんです。それでスト レートに「ゆいみたいなヒーローにな りたい とコメコメに言わせることに

したんです。 博本を田中仁さん、監督を施古明 史さんにお願いした理由は? 村道 仁さんについては、元々70分 フルの作品で考えていたので、ドラマ

性がとても大事になるだろうと思って のことです。いろいろな仕事でお忙し い中「大丈夫です」と快磨してくださ いました。座古さんは、社内の製作部 との相談でお願いしました。座古さん

は、少女マンガみたいなキラキラ感も お上手な方だと思います。アクション もばっちりで、正攻法な経急をつける し、さらに製母のような温かい秘愛の 雰囲気も作ってくださいます。実は座 古さんは、ごはんアニメが得意だった んですよね。『トリコ』のシリーズディ レクターもされていたのを私が思い出 したのは後からだったのですが(笑)。 宣伝用スチールの段階から、座古さん はごはんのおいしそうな描き方にこだ わられていました。

後本項簿さんの主題数「ようこそ、 機本解議さんの主題数「ようごそ、 お子さ家「ドリーミア」は、フリーミア」は、フリー くとおうという長天の組織版ですね。 増 野子さまランチのテーマパーク の数を作りたい気持ちがあって、イ ー ジが腹まってきたところで音楽 チームと思し合いをしました。ドリー シアは、独との楽しい場所と、メリー シーのふに近づいていくようた地下の 棚所というご様がおるのを、曲にも 鹿り込んでもらいました。そうしたら、 プラくりするようを展牙で作ったくだ びっくりするような長尺で作ったくださって(笑)。挿入歌、ED曲として 複数個所で使用したので、皆さんの耳 に残ってくれたのではないかなと思い



MOVII

注文の多い料理店ならぬ、 注文の多いお オーダーを受けてのドタバタぶり 快痛快なお話だが、実は『デパプリ』 マもしっかり盛り込まれている

プアニトロピカル〜ジュープリシュスト

「スター☆トゥインクルプ

実はこれ

が 京人未得。



やって来た「わたし」は、まず店内 ストランシアター・ブリキュアーへ 主人公=「わたし」の入店。『デバーではいっぱりのお子さまランチ』の

フリーチームがコックを務める「レ

込まれた構成になっている。 お子さまランチ!」がその間に挟み は2部構成で、長編映画「夢みる」 リキュア」の4世代のプリキュアが リキュアニーヒーリングっどサブリ

映画全体のファーストシーンは、

まさに食後のデザートといった味わ

インディッシュ(長編)に対して、 き早に見せていく。深いテーマのメ エーションを、ギャグタッチで矢総 たちは四苦八苦。そこへ歴代プリ る。その内容に、キュアプレシャス ないお子さまランチ」をオーダーす 突入するという凝った仕掛けだ。

キュアが手伝いにやってくるシチュ

わたし」は「いまだ食べたことの にしだけのお子さまランチ」 本緒に 丹びレストランにカメラが戻り、「わ し長編本編を鑑賞する。見終わると、

映画を観た後のお出かけ気分で、

チムーピーみたいにしてほしい」とい は、「4シリーズをつなぐバトンタッ の村渕(亜季)さんからのオーダー いかなと思いました。プロデューサー をまとめるのも自分で置いたほうがい れなら脚本も」と。短編尺なので、訴 脚本の経験もあると話したところ「そ ますね。 分が関われるとは!」となりました。 ア」も観ていましたから、一まさか自 観て南ったし、これまでの 自分自身、東映アニメーション作品を れるのがまず嬉しかったです。それに ることが多いので、ニチアサ作品を作 高めのアニメファン向けの作品に関わ 山元 最初は監督のお話だけでしたが 山元 僕は深夜アニメとかの年齢**層**が

今回の監督のオファーを受けての

ろからスタートしています。 ので、その表現の方向性を考えるとこ と、おおよそこら作品と決まっていた お子さまランチを題材に」でした。あ うのと、「長縄映画のモチーフである

上映パートの間に長編を挟む形です。 梅成としては、前説パートと同語

リキュア」という作品を観る」という もたちは、TVにしろ映画にしろニブ きたら面白いかもしれないなと。子ど 要素があるので、VR映像のようにで の狭律というもの。主観映像みたいな でピンときたのが、3つ目の自撮り風 キュアが自握り屋の映像でお子さまラ ていくもの。3つ目がホームビデオみ みたいな感じでお子さまランチを作っ 話。2つ目はプリキュアがお料理競争 間にお子さまランチを作ってくれる 画面から現れて、女の子が寝ている ンを考えまして。「つはブリキュアか の横尾(裕次)さんと、最初3つブラ 山元 村瀬さんとCGプロデューサー ンチを作っていくものでした。その中 たいな感じで、リモート環境で各ブリ

脚本としてもクレジットされてい

フリキュ

会いに来ている感覚で







キュアサマー ギャグ顔

「ここ、短トロピカってる 』という音葉と共に、キュア サマーが登場。べちゃっと窓に 貼り付くように、厨房の中を著 レクターの主田豊さんから レクターの主向量でんから「C んな表情はどうでしょう」とう フ値をいただきました(笑)」 (山元)。この表情は さすがに CGモデルでは両規できず作品 原面は中谷さんだ





前説パートはアナログっぽく 映画を頗る時のおやくそくパートは、「ト

一本の予定だったそうですね。 村瀬 長編の脚本作業に入る 段階で、併映作品も作ること が決まりまして。ダンスにす るのかミニドラマにするのか といった方向性は、脚本を話 し合う中で決めていきました。 -- CG 作品にした狙いは? 村瀬 やっぱり長編との差別 化が大きいです。もし作画ア 二メにする場合も、特殊な処 理を入れてちょっと雰囲気を 変えたくて。それならば CG でやりましょう、という流れ になりました。一部作画の カットもあるので、フルCG ではないんですけどね。CG 部分は、TVの ED ダンスも 手掛けているダイナモビク チャーズさんの仕切りで、後 情付けも素敵にしていただけ

当初は70分フルで長編

歌した - 2017年の「映画プリ キュアドリームスターズ!] 以降、直近3世代が集まる映 面は多かったですが、今回は 「スタブリ」までの4世代が

登場します。 村瀬 ヨシリーズまでだとい

つもの感じなので、さらに増 やしたいという欲張り企画で す (笑)。そもそも絶対3シ リーズでなくてはいけない理 出もないので、そこを閉して みたいという気持ちもありま した。あと、「トロブリ」も 春のコラボ映画がなかったの で、個人的にキュアサマーた ちを歴代プリキュアと共演さ

- 監督は社外の山元草一さ んですね

村瀬 もし作画でやるにし ても、面白い処理を考えて もらえる方にお願いしたく て、いろいろ調べているうち に、CG プロデューサーの柳 尾が山元さんを見つけてくだ さって。山元さんは、最近の 挑戦的な作品にいろいろと携 わっている方で、「プリキュ ア」は初参加でしたが、楽し いアイデアをたくさん出して くださいました。



完成形からの逆算で

「わたし」の要望は、「世界に一つだけのわたしだけのお子さまランチ」。 そんなムチャ振りに応じて、歴代プリキュアがリレー的 、食材を掘っていく。「4世代出すのはマストだったので、「スタ プリ、ならコスモグミや宇宙要素 「ヒーブリ」はオーガニックな要素、「トロブリ はトロビカルな要素 これらを全原語り店 りにした完成版を考えました。そこからの引き事で 各段階のお 子さまランチのデザインを作ったんです」(山元)、オーダーの目 第の中、歴代のキーワードを入れることで、次に登場するブリ キュアへの明ら明も高める作りだ。「わたし」が関いたお子さま ランチの絵は、イラストレーターのおおぬきかおりさんが担当 食おおねささんは映画。網を記念したLINE スタンプのイラストも担当 https://store.line.mo/sticke/shop/product/20818747/ja



ロブリンキャラクターデザイン・中谷友 紀子さんが作画を担当。「全体的にハー

だするが作画を担当。「を味めにハー モニー処理を行って、アナログ最を出し ています。3D だとデジタルライクなの で、作画の部分はアナログチックにして 対比にしました」(山元)。エナジー妖精





そこにヒーリングっどな盛り付けも



見しば、むキッキッな感じの宇宙を

師の大半は、前房内であれこれ相談する 「デバフリ」テー 厨房での会話劇

ムの会話劇。「わたし」のシーンはハンディカメラ的に 内丸が動く主観映像であるのに対して、厨房内は門下り メラの窓្砂段像 されらを交互に出し、さらに厨房シーンでは園角も使い分け、テンボ感を描している。「ヤム ヤムが「さっき公園でトロピカルな子を見かけたよー! マムかにつて仏職で「ロビカルルを子を洗り「たみー」 と言う時に珍を出るを使いましたが、意識が、ではなく ハイビスカスを大写しにして 絵で見せました。それか ら効果書でする。「トロフリ」なら返の後が聞こえても たりとか。そうした版かい場所は、周田の音を暮らせ を 郷伏アニメーションだからこそできた部分でもあり ます 面面と音の両面でリズムを作りました」(山元



映アニメーション

ビーというお意についてはっ

EDE.

一わたしだけのお子さま

いまして。 典 子が即座に現れるというやり方です 要望を聞いて悩んでいる時に、歴代の ということで、 中で4世代をしっかり見せるには 尺は6分くらいしかない (美)。その 分ほどと、 した。それが、アパブリーチー そもそも尺が前説と合わせて8 最初からきっちり決まって 前限に2分使うので、 ちょっと荒技を使いま

んで、次はもう ズのカットを排 店の外にいたの 名乗りボー

要素が加わったパージョンが完成形で お子さまランチ自体は「スタブリ

ランチ そこに沿うよう、 マは「喜びをシェアしたい」。ならば 想なんです。 を作ってほしい」って、 化ですね。歴代ブリキュアの想いが無 んなの」という、 しました。「わたしだけの」から「み チ」とタイトルが変化していますね。 ったからこそです。 一緒に食べよう」というラストに 「わたしだけのお子さまランチ なら でも 一みんなのお子さまラン 主人公の精神性の変 「厨房にいるみんな ラバブリ 結構エゴな祭 のテー

にすると楽しいかなって。 シャスとやりとりしながら話が進む形 くの3日だから主観映像にして、 作にも携わっていたんですが、せっか ウィッチアカデミア いう構成を考えました。僕は スと一緒にまず観で、その後に インとなる長編をシアターでブレシャ をより強くできるかなと。 をつないでくれたりして、TV以上 ブレシャスが語りかけてくれたり、手 のアパターにして感情移入しやすくし いいのではと。「わたし」は自分(観客 化する形で、VBっぽく演出するのが 「会いに来る」というイベント体験 4世代をつなぐパトンタッチ ならばそこを最大限生か のVBゲー それで、 プリトル 5、雅 そういう実態を盛り込めば、お子さん や表現に結びついたり。 て自分が思いもしなかった面白い結果 が入ることってありますよね。その部 から予想もしてなかった追加オー イデアはっ

四苦八苦するけれど、それによっ

仕事をしていて、

クライアント



一緒に設に来た保護者の方も共振で

しも経験があると思うんです

きっと大人な

いる ンチを」と次々ムチャ振りしていくア められたと思います 「わたし」が

感覚だと思うんですね。 より、

フリキュアに会いに来て

そうかもしれません。

くしかじか」で全部いける(笑)。 かげで、説明を端折っても破綻なく 「こんなお子さまう

できることなら全員見せ場を 約日分という短距離を (笑) シアター - 日本後



で尺を稼ぎ、テ そういう省き方 るという (笑) 部屋の中にい

製してみんなで食べるのが完成形と?

そういうことです。料理を作っ

すが、テーマ的な意味では、それを複

ノボ感を上げま

ておしまいではなくて、

みんなでシェ

お子さま

りしてくれ、 きっとか 」と先回

る子どもたちも すれば、観でい 捉示する。そう 品はこういう お助けに現れた

> する給は圧巻ですね。 もちょっと成長したわけです。 ランチが完成したんです。プリキュア

ブリキュアと妖精たちが勢ぞろい

一緒に週ごす時間の中で、「わたし して楽しく食べることで、

に駆け抜けました こんなで 題でなかなか敵しくて。そこで、 にズラッと出てもらいました。そんな ってあげたかったんですが、尺の間 EDのクレジットが、





天窓から降り注ぐ光 配表のデザインは、キュアサ マーが様子をうかかう窓や、 キュアグレースが入ってくる 勝手口など、ストーリー的に 必要な要素を決めた上でモ デリングされた。「窓と飾り あとは天窓ですね。画面 だと天井のショットがないの で分からないんですが、 夭孫 があって、そこから陽射しが 殴り注いでるんです。 あまり **始い部屋にならないようにし** たいと思ったので、もちろん キッテンらしい興度品や小道 見も置いています」(以元)

ア」の店内は 実は前期 ア」のB内は 美な町駅もDで ブリキュアが揃っているホール そのままで、そこに後期EDの 椅子を持ってきている。既存 モデルの准用だが、まるで前

明 ED のライブハウスのランタ 営業時間のように感じられて楽 しい。レストランの外観は新規 CGモデルで、店内の形状に 沿った丸い建物、「ドラマ「モ 排のレストラン、みたいな、ま さにブレシャスな体験ができる お高いフランス料理店のイメージにしています。「今日は特別な体験をしにきたんだ」という ばと。ホールに向かう廊下は、 盤の絵を質領とラストで差しM えています! (tim)







アクターの尽力も

見代も含め 各プリキュアの似きは 手付けではなくモーションキャブ るような動きを追加している。「CG プチャのいい部分は残しながら、作 匿的なメリハリを加えてくれました」(山元)。モーションアクターを 担当しているのは、キャラクター ショーでプリキュアを演じている アクターの方々。「本当にお上手で、 変身シーンのボーズも、モーション キャプチャ収録のその場で尺に合わ せて同塾してくださり、名乗りの場 後の部分だけうまく使う形になりま











キュアスパイシーCGチデル

ズですが、どんなやりとりを?

- 実作業はダイナモビクチャー

のほうで絵コンテ作業に入り、コ ンテが上がったところでまた打ち 合わせ、という感じでした。

わったところは?



ね。まず脚本ができた段階で一度 打ち合わせをしたところ、ダイナ モさんからモーションキャプチャ でいきたいという話が出来して。 それであれば、むしろ作画っぽい メリハリある感じに 話がコメ ディである分、表情も変化するの で、そこを意識してもらいました。 すっと動き続けるのではなく、止 めるところは止めることで作回っ ぼく見せ、キャラの表情付けも しっかりやりたいとお願いしまし た。作画の長編アニメを観た後に そのまま CG 作品が始まるので モーションキャプチャでよくある 滑らかすぎる動きだと道和感が出 るだろうなと思ったんです。ダン スムービーならいいんですけどね。 そこまで一度詰めたところで、例 山元監督が表情付けでこだ

山元 日元ですかね。CG は横即 が難しいので、横顔で口を開けた 時とか。他には、ブレシャスが「ア フタヌーンティーいいなぁ, とい

うカットの、少し変形させた口の 形ですね(写真左)。また、「デバ ブリ』キャラクターデザインの油 布 (京子) さんの描く口は丸っこ いんですが、CG だともう少し鉄 角的なので、全体的に油布さんの デザインに近づくように調整して もらったり。あと、ブレシャスか 「超キラキラな感じの宇宙が欲し い17]とびっくりした顔(写真下) は、瞳を小さくして、ギャグ顔に せずにコミカルに見えるよう、こ だわりましたね



みんなでシェアして食べることで お子さまランチが完成した

の店先です。 キュアと「わた た。 処理を入れて、

そんな情景にテロッ

っているとエモいかなって。

て大事にされているのが伝わってきて の愛情がすごく深いんですよね。放送

ずっと作品を愛し

しれは頑張ってやらねば!」

と引き

作品が完成しての手応えは?

かなり自由に作らせていただき

まランチを食べた後の、

静かな夕暮れ

ましたね。

分業が基本のアニメにあっ

さんの行う

フバトンをつなぐ」ってこ

まりま

この感じこそが、

となんだろうな

向けってなんだろう?」 貴重でした。 たちの反応を見ることができた経験も もできたかなと思じています。 が出たと思うし、 部やったので、 演出処理とやれる範囲のことはほぼ全 温い 脚本 今回のお仕事 作品としてもまとまり 映画館で実 しかないですから、 プリキュア」をはじ 自分のやりたいこと とあらためて 省 整 品 格 子ども

今や 観た後には家族や友達と食事して、 お願いします。 お腹が空く映画だと思うので、 体験につながると思うんです。 映画館を出た時に て気づきがあるというか、 だけて嬉しいです 最後にファンの方へ 本

きたあれをやってみようかな」という 当にたくさんの方に観ていた 僕としては 「映画の中で出て メッセージを 見終わって 映画 映画を

ています。

止めのカットなので、

その上から文字を載せ

り合いで、今回

「「スタブリ」 「スタブリ」の柳川あ

をよろ

くお願いします」

とメッセージをも

いまして、

まるでよその大事なお子

レタッチや撮影

かりプロデューサーとは以前からの知 思想を持っているシリーズだと感じま

あと、

、僕は

光などの凝った質感も入れてもらいま

イメージとしては、

18人のブリ

さんを預かるかのような気分になりま

とにかく各作品のスタッフさん

し」がワイワイお子さ

作画っぽいふんわり調ですね。 みました すね テロップのカットは、

よね。

子どもたちに向けた、

哲学や

作品ごとにテーマがありま

キュア

だと

あるじゃないですか、 像の中にテロップを埋め込むってよく 出てきた小物に載せて あれのED版プ

板やメモ類に書かれているの 最近のアニメのロP映像は、

ズにはどういうイメージをお持ちでし 山元さんは フリキュア

P L



DELICIOUS PARTY PRECURE X Animage





あります。

で、その言葉にいろいろな思いを込めたい 語には「人が集まってくる」、意味もあるの 安見 そうですね。「バーティ」という単

根底には優しさが流れていてほしいと思っ 安見「デバブリ」は楽しい話にしつつ、 そして「バーティ」と合う言葉にしました。 さん挙げた中で、題際も良くてかわいい、 ない味わいやおいしいに関する単語をたく 「デリシャス」についても、作品に欠かせ としても、「パーティ」は大切な要素です。 と考えていました。なので根底的なテーマ メインスタッフの毎用はどのように

感して、引き受けてくださいました。 深潭さんも「ごはん」というモチーフに共 ズディレクターをやっていただきたいなと。 んなとの不思議な1日」を観て、ぜひシリー れた一映画ブリキュアミラクルリーブみ だなと。深厚敏則さんについては、監督さ きやかで温かくお話を紡いでいただけそう 路脚本でも楽しい回が印象的でしたし、に してお声がけしました。「ヒーブリ」の各 ていて、平林佐和子さんにシリーズ構成と キャラクターデザインの油布点子さん

油布さんは「ブリキュア」シリーズ 温かいお話にしていきたいと思っています。 ま」に気持ちを込められるような、アツく に込めた意味合い……みんなで食卓を囲む シリーズですが、タイトルの「バーティ」 喜びを感じてもらえたらなぁと思いました。 とう」と「シェア」がテーマですので、身 う」という描き方にしています。「ありが れるとエラーが起こって味が変わってしま うのを伝えるために、一レシビッピが奪わ です。「奪うことはよろしくないよ」とい かち合いたい人」との聞いにしたかったの 楽しさや、「いただきます」「ごちそうさ 安見「ごはんは笑顔」を大切にしていく 近なものへの感謝の気持ちや、分かち合う 安見「独り占めしようとする人」と「分 くまでレシビッビを育うことなんですよね 今作のテーマとして、料理、特に食べ

食・中華がモチーフというのが面白いです

い生きる力になる、パワーがみなぎってく 物からエナジー(Energy)を分けてもら お米・バン・麺になっているんです。食べ 安見
それぞれに対応するエナジー妖精が

せられる時期だったかもしれません。 食べること」の順味を、あらためて考えさ のNONO年の夏頃なのですが、「楽しく リ』を立ち上げたのはコロナ禍まっただ中 い気持ちがずっとあったんです。「デバブ いた頃から、こはんをテーマとして扱いた リングっど♥プリキュア」の企画を考えて にしたいというのがありました。実は「ヒー 安見 お子様にとって身近なものをテーマ ることを選んだ狙いとは? らいいなと思います。 れが感覚的にお子様たちに伝わってくれた けてもらう」という見せ方にしていて、そ るというのを、「エナジー妖精から力を分

確かに、コロナ禍で今、

られたらと、そういうところからの異態も ることって楽しいんだよ」と概念的に伝え だったんです。こういう子たちにも「食べ 小さい経っ子がいるのですが、とても小食 うこともあるかもしれませんが…… (笑)。 **安見** 単に、私が食いしん坊なだけとい ですし、お子様にも親近感を持っていただ 期から検討していました。こういった「小 安見 一人ずつペアになるというのは、初 その設定を、玩員会社さんが変身アイテム もプリキュアのそばにいる形にしたくて。 わちエナジーに関わる小さき妖精が、 けるかなと、力を分け与えてくれる、 さきもの」ってかわいくて個人的にも好き

L' すな

へと広げてくださいました。 なので、ばっと見、温かい感じの色。 各プリキュアの色についてはっ

性的に赤や縁を入れました。差し色で変化 和テイストにつながるかなと。スパイシー また、差し色としてはブレシャスだと赤で 合いを探りながらですが、結果として「ブ 中華なので黄色がイメージしやすいかな うなるとピンクかなと。2人目はクール で、みなぎるパワー」というキャラクター 安見 まずブレシャスが「あつあつごはん を出す工夫をしています。 にはおしゃれに紫や黄色、ヤムヤムには個 リキュア」ではおなじみの色になりました。 とおっしゃってくださったので、微妙な色 と。深潭さんも、分かりやすい色味がいい ビューティと決めていたので青。3人目は

どうかよろしくお願いいたします。

1年間、応援していただけたら嬉しいです。





変身した和実ゆい。第2話ではレシピボン 搜索隊隊長マリちゃんの思いも知り、第3 話ではコメコメの初めてのおつかいに感謝 する。そんな中でゆいが出会ったのが、同 じ街に住む美羽ここねだ。パンのエナジー 妖精バムバムは、ここねに強く感じるもの があり、第4話でここねはバムバムの力を もらってキュアスパイシーに変身!

クラスメイトにもなり、積極的に仲良く しようとするゆいに対して、友達付き合い 初体験のここねは、ちょっとおっかなびっ くり。それでも、ゆいの家で一緒に料理を 作ったり、マリちゃんとも仲良くなりたい とリップをプレゼントしたりと、一歩ずつ 距離を縮めているところだ。

まさにコトコト無込むかのように、ゆい たちの関係性をじっくり描いているのが今 作の特徴の一つ。華満らんがキュアヤムヤ ム変身に至るドラマも、きっと丁寧に描か れていくに違いない。

いつも笑っててほしいどはおばあちゃんとのようは、原稿の最後にあっ ションでの印象的なセリ ずっとゆい一筋でし った「レシピッ

せて言えたんじゃないかなと思います ての言葉だったんですね。 ちゃんの、こんなに温か 実はこのセリフ、こんなに素敵なマリ 清水さんも、ここね一本で受けて ディションの時よりも気持ちを乗 よう一」と思っていました「夢 い思いを受け 本編では

ラも演じてみてください」

Ł

ンの原稿もその場で渡されまして

すごく切しかったデ

たんです。でもその時点では、どうい 人かもよく分かっておらず…… てセリフもオーディション原稿にあっ

たので、 ションに行ったんですが、「このキャ 油水 買ってくるね」と助げてあげて。そこ 感じもある子ですが、困っているコメ にここねの温かさが表れている気がし コメに優しく語りかけて、「じゃあ私 コメとのお買い物シーンが印象的です ションで演じた中では、第3話のコメ と思いまして(一 私も、らんらん一本でオーディ はい 大切に演じようと思いました 見近寄りがたい

は受からなかったとしても絶対に放送

とても気になったので、「これ

...、1 相手への優しさや温かみ

一人の時間を好むタイプ、

ここねカ / と関わる中で出てくる 相手への優したや温かみ を表現して、たたけそうたなと味。ました。 安見

一人のは間を対じッイン。 高級レストランのお機様と いうこともあり、これまで 学校では「天羽様」と呼ばれ、距離をおかれていた



だったので、 ないようにと思っています。なので、 の役作りはしつつも、まずは自分の中 にある「ゆい要素」を出していく感じ と深澤さんに指摘を受けました。ゆい 緩急がないふうに聞こえてしまうよ」 すぎちゃって「突っ走っているだけで、 ガーッ!て感じで収録には臨んでいる んですけど、第一話ではガーッと行き 収録を重ねながら、

この2役を受けました。(笑)。らんら

がらオーディションを受けていました。

じたので、そこを演じたいなと思いな

藤しながら成長していく子のように感

頭の中で渦巻きながら、緊張しつつも

でもメンメンも……」とか いやいや私はらんらんで行

子かあ~

ラクターもいるのかぁ~。

しかも男の

ぐっと行きすぎたりするのかなと。単

に元気なだけじゃなくて、これから葛

体ですね。彼女は食べることに一直線 たのは、セリフというよりもシーン全

表現も独特なので、好きなものに

んのオーディション原稿で印象的だっ

の子なので、私はあまり静かになら

けど、「ああ、メンメンもいいなぁ」っ て(一同・笑)。「こんなにかわいいキャ

それでメンメンも演じたんです

·清水

アヤム

員です ご飯にするくらいで。

いですね!

いです。「今日は何食べよう?」と思っ 「デバブリ」を観ればロドみた

ュアプレシャス誕生編の第一話 いくタイプのようですね。 観るに、ゆいは自分から巻き込

つれて、ここねも変化していくんだと

ゆいちゃんがぐいぐい入り込んできて からいいや」となっていたところに、

くれて(笑)。ここからお話が進むに

識するどころじゃなくて……- (笑) 話は緊張しまくっていて、そこを意 第一話はほとんどのシーンでゆ そうなんですよね。でも私、第 (笑)

り掘り下げたいなと思う ご自身の中にあ

うなんです。それによく 想を足して捉えている面 のもあり、どこか私の理 ています。 を知っていきたいと思っ 品の和実ゆいという人物 ら逆に、ちゃんとこの作 身体を動かしていたいほ で、じっとしているより かある気がします。だか 「ゆい要素」というのは? 子」のイメージだった べるんです(笑)。ただ いは「私が大好きな女 部に入っていたの

そっくりですー そう、本当にその でももう、ゆいに

まま。 ここにゆいがいる

清水ここねについては、 ありがとうござい

ら少し心を開ける。そこをすごく意識 るし、ゆいちゃんが話しかけてくれた 完全に心を閉じている時は一人でこも じ方を調整するよう心がけています ここねを演じる時は、心の開け方や閉 高嶺の花と思われていて……。 なので ではなく、みんなからは近寄りがたい るんです。でもここねは学校でも一人 も実は一人の時間を毎日大切にしてい 一人で週ごす時間が大好きな子で、私 しています。 あまりコミュニケーションが得意

るのかが分からないし、一人が好きだ 清水 「どうやったら人と仲良くでき が当たっていましたね。 が分からず戸惑っている面にスポッ クールで知的な女の子ですが、 4話はそこよりも、

意識しています。 は「作りすぎず、自然なかわいさを」 (笑)。なので、 いっぱいで「ザ・黄色」みたいな子 思います。 らんらんは、 明るく元気なところを ただ、深澤さんから 見た目通り元気

に注意しています。まだキュ というお話もあったので、変 にうるさい子にならないよう レコが進んでいないので、ら ヤムの変身回までアフ

んが食べるお料理をアフレコ前日の晩 作りをする必要もなく。毎話、らんら ことが好きなので、そこについては役 んらんは今のところはもっぱら食事要 (一同・笑)。私自身も食べる

なので最近はメニューに困らな

清水「あれあれ?」って感じで、い れちゃって (笑)。 えへへ (笑)。

でもここね自身はそこがよく分からな くて、「この気持ちってなんだろう?」 引っ張ってもらってね。 ここねが変わっていって、どんどんゆ つの間にか、ゆいちゃんと一緒にごは いちゃんを好きになっているんです。 んを食べていて。その後もいろいろと ゆいちゃんに出会ったことで、 そうですね♪

ゆいちゃんはぐいぐい、心を開

となっていて。

「ああ、和実ゆいはこん なふうに考えて、こんな も、実際に第1話を観て 覚えていないんです。で を言ったのかとか、全然 ぎて、本当にどうセリフ て。あまりにも緊張しす がある役、初めて!」っ のページをめくってもめ セリフがある~!」って。 くっても「ずっとゆいの いが出ているので、台本 すからね。 そこはもう、 「こんなにセリフ 主役で

互いの愛がいっぱいで、 き込みたくないと思って ちゃんはゆいを危険に巻 お料理も守りたくて。お れていましたよね。マリ もマリちゃんも愛があふ です!第2話は、ゆい ちゃうところがゆいなん もすごかったです。 んを助けてレシピッピも いるし、ゆいはマリちゃ 身体が先に動い 本当にねー(笑)

理やり入り込んできたの シャスフィールドに、無 と分かった気がします。 ふうに行動するんだ!」

-マリちゃんのデリ

ました! 倍も尊い作品だなと、あらためて思い オーディションで想像していたより何

素敵ですよね。続く第3話、4話はキュ 「心の開き具合」がポイントでもあり アスパイシー誕生編、先ほど話に出た ゆいとマリちゃんの関係もとても

清水
ほんと、ゆいちゃんに巻き込ま



あっかパリマーストライタ! トロピカル~シュ! ブリキ

2月19日(土)·20日(日)にJ:COM ボール八王子にて行われた戦闘のプリ キュア州副祭(いきれも前夜2回位義) 20日(日)接のプレミアム公演の様子 **きレポートしょう**

イベントの可手はキャラクターショー で、第42日Aバートのサイドストー Miletico さんが登場し、ライブステー シが始まる・・かと思いきや、いきなり ヤラネーダにやる気パワーを奪われると いうメタな始まり。それを展現と表出す るキュアサマーたち。Muchicoさんら 吉貫千銭さんから、「トロビカる物語」 で講じる際の大切なことを考えてもらい。 まなつたちは、次々とキャラソンを披露 各声量が生で取う様でキャラクターがア パター的にダンスをするのもニクイ演出 だ。あとまわしの胸女の召使いトリまも 楽しげで、チョンギーレが浪花のモー ツァルトのカニの歌を歌うお遊びも!

まなつたちは「ステージは出客 さんと一緒に作るもの」と教わり、イ メージソング「CLAP! ~勇気を鳴らせ ~」の手拍子を練習する。その後のバト ルでピンチに陥った際は、観客みんなが

手拍子でパワーを送り、フリキュアの大 三板へと結びつく、「気のミラクルライ ト 的な流れも無かった

イベントサ半は声量トーク。川間によ **る名場画の重り返りでは、カッコいいパ** ンクシーンだけでなく、層水を振らした まなつや前で3 話の歌キャラアイキャッ チなども紹介。また、くるるんの声マネ 選手権でも、戸屋の技量を発達!?

明く朗しまは、飛校田の後のお話。み んなの配理が戻り、卒業式直接に埋めた タイムカブセルにローラの大事なものも **書加しようとするのだが、埋めた場所が** 分からず四苦八吉。ようやく見見したも のの、中央はツッコミどころしかないも のばかり。しかし、未来の自分たちに向 けて「今一番大事なもの」を訊ねる手紙 も返ばせていたのが、まなつらしい!

オーラスの接続では、在非理量や村浦 亜季Pからのメッセージが読み上げられ、 訳をさそう卒業式ムードに。 耐能はまな つ役のファイルーズをいさんが毎週アフ レコ橋に掛け合っていたという「おつか れサマーストライク!」「ピクトリー!」 を会場金体で行い、トロピカった 1 年 間のフィナーレとなった。

らんらんも行こ~」みたいな。 口調で)「食堂にいるんじゃない? かわいい~

がいいですよね。 身しないとは意外でした。 でも、まさか第5話になっても変 楽しいところに一直線なところ

こしたシーンです。

私も大好きなシーンですー

ゆいちゃんとロールパンサンドを半分

特に私が好きなのが、第4話で

きにいきますからね (笑)。

ープレシャスは気合いが入るシーン うん、カッコいいー とても漢前な声になりますね。

身も、とても温かい気持ちになっちゃ

いました。

ろは「毎回お料理を食べている子」で

けで、どんなふうに変身するのか、私 緊張との半々なんです。どんなきっか 私も早く変身したい!」って気持ちと、 (笑)。二人を見ていると「いいなぁ、

もう少し、お待ちください

井口さん演じるらんは、今のとこ

そこで感じた、おいしいものをシェア

に「半分どうぞ!」って分けてくれて。 てきたここねに、ゆいちゃんが気さく 清水 それまではずっと一人で食事し

ですよね~ 確かに!

し合う、ほかほかした幸せ……。 私自

なる感じだなぁと。「ああ、私が観て やカッコよさにあふれていて、頼りに けど、動いている姿はむしろ勇ましさ で、その意味で「「デパブリ」かわい いた「ブリキュア」だ!」ってなるの いよね」って言われないように。 ブレシャスは見た目はかわいいんです ちょっとトーンは変えています

が違うぞ?」って。

確かに(笑)。

(笑)。(キリッと)「あれ、

いつもと味

れた瞬間の味の変化に気がつく女です

はいー

レシピッピが捕らえら

意識しています。 気味の声を入れて、泥臭く闘う感じを りヒーローで。肉弾戦も「きゃあ!」 きるだけ「、あ、あっ!」みたいに濁音 みたいに叫ぶ時もあるんですけど、で ヒーローっぽいところはがっつ

みると意外と自然で、スルスルと出て

でも、独特のらんらん用語、口にして て「ふにゅ~♥」って笑ったりとか。 は、テンション高く演じていますね。

そうですね。美味しい物を食べ

噛み

その「ちょっとずつ見えてくる」今を のはちょーっとじれったいですけど、 がしますね。らんらんの変身がまだな それぞれへの思い入れが強くなる感じ 見せていくスタイルのようです。より つ各キャラクターがどんな子なのかを りプリキュアに変身せず、ちょっとず もわくわくしています。今年はいきな

しめつつ、初変身する回を今か今

かと待ち続けています!

食事シーンでの個性的な言い回し

くるんですよ。なので、自然でかわい

ヒーローっぽく!変身後はキリリと

ではあるので、第4話だと(らん風の あとは、ゆいとここねのクラスメイト いなと思ってもらえたら嬉しいです。

二人は、変身後は凛々しい感じの芝居

すでにプリキュアになっているお

清水かわいいって言われないように するプリキュア(笑)。 思います

セージなどをお願いします。 -では、作品への意気込みやメッ

ることは大切です。ゆいちゃんをはじ モチーフです。大人も子どもも、食べ めみんなが、おいしい笑顔のために刷 井口 今回のシリーズは「ごはん」が

を意識しているのですか?

るイメージで、マイクの前に立ってい と言われました。文字通りのクール 深澤さんからも、「スパイシーに変身 ビューティで、すごく凛々しくて品が 上手く差も出せたらと頑張っています。 清水
そうですね、変身前と変身後で、 あって、アクションシーンの画もカッ したら、カッコよくやってください」 私も、自分自身が闘ってい

たです! すよね? 録りではすでにヤムヤムを演じていま りますね! (2003年度生まれ)というだけあ フリキュア』シリーズと同い年 井口さんも、玩具の音声

ね。「おいしいの独り占め、ゆるさな 強くなる感じはあるかもしれないです か。らんらんの「一直線さ」が、より 気がします。ただ、今の段階でそう思っ た。決めゼリフくらいですけどね。ら りの正義感で闘っていくんだろうなと いよ!」が決めゼリフなので、彼女な ているだけなので、果たしてどうなの イッチが切り替わる感じはあまりない んらんは、変身前後で声のトーンのス **井口 はい、玩具録りでは、やりまし**

にお腹

観ていただけたら嬉しいです。それか 幸せな気持ちになると思います。 見終わった後にはお腹いっぱいな、 が空くと思うんです。でも てもよく分かります

ていない ら、まだ私たちキャストにも知らされ ですから、ぜひ毎週楽しんで い、物語の謎もたくさんあるみ

というと? 「私が観ていた。プリキュア」」 って、 る作品になっています。「ごはんは笑

も。どれもめちゃめちゃカッコよかっ Go:』「ハートキャッチブリキュア!」 す。あとは「Yes! ブリキュア 5Go 「フレッシュブリキュア!」で

顔」というキャッチコピーの通り、日

清水 曜の朝、 本当に さい。 になるように頑張ります。この先もぜ 笑顔で一日を始められる作品

を皆さ いっぱ かするストーリーは、私も観て いしいお料理にまつわるほんわ ひぜひ楽しみにしていてくだ いて幸せになります。この幸せ 「デパブリ』を観ると、絶対 素敵な登場人物と、お い演じていきます。 んに届けられるよう、精 いちゃんをはじめ、

たいです。そうした部分も楽しみにし ていてもらいたいです。よろしくお願 いしますー

最後は「ごちそうさま」で終え





力強くカッコいいED明るくかわいいOPと

ねている分、サビは「みん

では一番明るくかわいく歌ったつもり に入り込んで、お芝居をするように歌 のフレーズが多いので、この歌の世界 ディの第一印象を教えてください。 跳ねた印象でした。「ぐぅ~ぐぅ~ぐぅ Machico (以下M) とても明るくて いました。私が歌った歴代の楽曲の中 - 」 みたいな、 表情がつけやすい 擬音 ・ティ♡プリキュア」の歌詞やメロ OP曲「Cheers! デリシャスパ

AYS」の印象は? - MD曲「DELICIOUS HAPPY D

今回はベースが際立つカッコいいサウ 吉武 「すごくカッコいい!」が一番 ンドで。でも歌詞は温かいんです。 家はかわいいものが多かったのですが、 歌わせていただいてきた曲は、第一印 でした。私が今まで「プリキュア」で これまでの吉武さんの楽曲とは

> 分かるんです。ここはメロ があふれる幸福感ってよく

吉武 まず自分の癖を抜くのを意識し 違っていて、とても新鮮です。

きました。新たな扉を開けてもらえた ような音楽も聴いたりして、作ってい 異っさらにして。ちょっと参考になる **たりしがちなので、そこをいったん** ましたね。私は語尾をキュルンと上げ 一曲ですね。

いて教えてください では、お気に入りのフレーズにつ

しへの感謝が歌詞にも表れています い笑顔」を共有するお話なので、 『デバブリ』はみんなと「おいし AメロBメロが跳 書ら

大好きだから、「おいしい」 シャス」。私も食べるのが ごはんにお昼 サイズでは、 引きがあるなぁって。フル で字幕と一緒に聴いた時に 愛たい」と書いたり。TV 合いたい」ではなく「分け もい」と読んだり、 す。「この感動を分け愛 の遊んでいる感じも好きで なから受け取った気持ちを たい」って、「感動」を「お 呪ごはんも 全部!デリ ロメロの「朝 おやつも 「分け

好きになりました! る、心ウキウキしちゃう歌詞だなって。 好きです。思わず一緒に歌いたくな トントン♪」とか、擬音のところが大 吉武○□中曲では、私も「グッグッ♪ ディも含めて大好きなところです。 Machicoさんの歌声、マシマシに大

力的で。 じ音でどんどんつながっていくのも魅 あとは「ハラペコ全員あつまれ」。同 ンとはちょっと違う感覚もありますね。 きです。ここで「行くぞ!」って感じ 吉武 頭やサビの「さあデリシャスマ かります。これまでかけてきたエンジ イル・フルパワーで」の「さあ」が好 自分の中のエンジンがグィンとか ED曲のほうはいかがですか?

うハンドクラップでノリノリになっ M 私も吉武ちゃんの「さあ」で、も

いちばんそばにある元気の素」で、 いつだってココロ強 あとは、フルサイ



今年の衣装(写真)は、例年にも

色は自分たちで決めるんです。 のステージ衣装は、それぞれの生地や 愛もすごいよね! 増しておそろい感がありますね。 かわいいですよね。「ブリキュア」 自分たちで決めるから、

決められるんですよ。 M 裏地をどんな色にしたいとかまで

てくださるので、私のスカートの紫も、 吉武
たくさんの種類の生地を用意し 吉武

うのはどうかなと。だから、プレシャ とを考えると、あまりに似すぎてしま 上でキャラクターたちと一緒に並ぶこ その中から私が選びました。 初めてお互いの服を見たんです。 使ってみたりとか。実は今日の取材で、 なので、靴にもちょっとだけピンクを おそろい感を出しています。それで足 吉武 私は逆に、キュアスパイシーと ピンクは肩のレースの色に使いました。 レシャスの色味に寄っていますが、壇 青とピンクの組み合わせがすごく好き 元もタイツです。それとスパイシーの スの差し色の赤をボディ全体に使い、 二人で「うわっ、かわいい 私の衣装は、全体的にはキュアプ

担当が

Machico さんって聞いた時は

やだあ~嬉しいわ♥

私もOP

です!

つもくれるんです。公私ともに大好き

なくちゃ!」って。そんなやる気をい

子なんでしょう……。

に、ファンへのメッセージをお願いし

Machicoさん涙目ですね。最後

ンスのキレが半端ない!

私も頑張ら

イベントとかで隣で踊るのを見て、「ダ

がどんどん増えていくんです。

嬉しすぎて泣きそう。なんてい

んなふうになりたい!」と思う気持ち バイスもくださって。「私もいつかこ

吉武ちゃんは愛でていたい対象な

パフォーマンスはすばらしくて。

さもありつつ。お会いするたびに「な

練習なしでも一発で合うくらいの心強 一年間ご一緒させてもらって、もはや とても安心しました。「トロブリ」で

喜びも、

年を経るごとに大きくなって

リキュア」シリーズへの愛も、歌える 歌えることは本当に嬉しいです。「プ 吉武「デバブリ」でもまたED曲を

んて素敵な方なんだろう!」と思って

HAPPY DAYS >」への思いもどん

いるんです。と同時に、「DELICIOUS

めた思いを精いっぱい届けていきたい どん大きくなっています。この歌に込

いました!

あはは(照れ)。

いつも優しくしてくれて、

アド

वुं

まさかこんなにプリキュ

を歌える喜びにあふれていま

私も2作品連続でOP曲

衣装を着たお二人は、 まる ライ

らですが、同じ広島県出身で誕 通点もありつつ、 ピカル〜ジュープリキュア』か るので、私としては近所のかわ 生月も同じで(笑)。そんな共 するようになったのって「トロ いい子が大人になって話しかけ 吉武ちゃんとがっつりお話 歳は離れてい

M 私、「プリキュア」主題 歌のリリースイベントはこれ が初めてなんです。吉武ちゃ んと一緒に歩んできた「プリ キュア」ソングの歴史を感じ ながら、歌で私たちの絆を届 けられたらと思います。

私も『スター☆トゥイ ンクルプリキュア』以来なの で久々です。Machico さん べて込められたらと思います。 『ヒーリングっど♥プリキュ ア」で一緒に歌った曲や、も しかしたら『スタブリ』の歌 もあるのかなぁ。まだ詳細は 私たちも知らないんですが、 これまでの歌も合わせて、「プ リキュア」シリーズへの思い を届けたいです。

3 月 30 日発売 「デリシャスパーティ♡プリキュア」 主題歌シングル

通常監

CD + DVD

63

ごちそうさまでした♥

(「せーの」と見合って)



めっちゃ好きー れ」のところは、めちゃくちゃカッコ ちゃうんです。「ハラペコ全員あつま いい。そこを歌う吉武ちゃんの表情も

ここで一番出せていたらいいなと思い 思いがギューッとなっている感じがし 吉武嬉しい~! 感じに変わるので、この歌の温かさが るんです。ここは曲調もしっとりした りのままの自分の感覚を歌に乗せられ ズのロメロも好きです。「おいしい。 テーマだからこそ共感しやすいし、あ で繋がった絆は て。やっぱり食事という身近なものが

そう。そういうところもすごく印象的 全体に歯切れがいいんですが、そこへ ですね。 急に丸みを帯びたフレーズがきたりし ますよね。「ハートがほわん」とかも ED曲は勢いがあって、リズムも

ピッタリで。 ブでも、いつも息もダンスも 二人嬉しい~ でデュオユニットですね。

が半端なくて! ちゃんだって知った時の安心感 実は今回、ED担当が吉武

吉武 本当に?(歓喜)

OP曲にも振り付けがあるの 歌っていけたらと思います。 スパーティンプリキュア」を めにも、「Cheers! デリシャ

です。それと皆さん、おいし EDもいっぱい踊ってほしい で、覚えてもらって、OPも

いものを食べましょう!

そうですね!

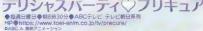
いて、とても素敵だと思いま せを大切にする姿が描かれて ブリ』では、日常の小さな幸 思っていませんでした。「デバ ア」の歌を長く歌えるとは

す。そういう思いを届けるた

てくれるみたいな(笑)。 そうだったんですね









SANDA-HOME



い&ごこれのグラスメイトの5ん も、お料理の妖精レシピッピが見 える女の子。家族で経営している。ばん だ軒のラーメンの味を守るため、3人目 のプリキュア・キュアヤムヤムに変身!

そして、生徒会長のあまねもレシビッ ビが見えることが判明。あまねともレシ ビッビについて語り合いたいゆいだけど、 あまねの反応は素っ気なくてちょっとションボリ。それもそのはず、あまねこそ が、レシビッビを狙う怪盗ブンドル団の ジェントルーだったからだ。

実は彼女は、怪盗ブンドル団に心を接 作されていた。ゆいは、あまねとしての 心がわずかでも残っていれば軽がに元に 戻ると、あまねの解放に心を砕く。ジェ ントルーと同さんい 反達になりたい〕 と訴えるプレシャスに、あまねの心が「私 をとめて!」と反応。ハートジューシー ミキザーの3人技で、無いハートを見事 に浄化した!

そんな中、ゆいたちは変身姿を拓海に 目撃されてしまう。 拓海は、街を守ろう とするゆいが危険に巻き込まれているの ではと推察。 ゆいを守るため、彼は自分 ができることをやろうと心に決める……! 







アンのみんなとパーティ・ゴー!

5月1日(日)に池袋hare vutaiで行われた、主意歌シング ルリリース記念ライブ、その昼の 窓の様子をレポートしよう。 間演画前に聞こえてきた

Mechico さんと吉託さんのキュ ートな影ナレ。解待感が高まった ところで、[Cheers ! テリシャ スパーティ ブリキュア」からう スパーティ プリチュア」からウ イプスタート! Machico たん が歌い終えると、言意千幅さんも 登場して二人そろってのご挟拶。 2曲目からは歴代楽曲で、吉載さ んのブリキュアシンガーとしての デビュー曲「パペピプ☆ロマン チック」。「生で聴けて大感哉」と 目う Machico さんに、吉武さん も「ステージで歌うのは久しぶ り!」と言んでいた。

また、Machico さんのブリキュ アシンガーとしてのデビュー曲 アシンカーとしてのテビュー田 「ミラクルっと♥ Link Ring!」 や、二人で取う「CLAP!~詞 気を鳴らせ〜」では、客席と一幅 になっての手拍子パフォーマンス も。声は出せないながらも、一体 祭のある盛り上がりを見せていた。 「デバブリ」主題歌 CD のライ ブではあるけれど、このように Machico さんと言欲さんの様々 な歌を披露するセットリスト。お お町ね交互に動っては、地元を向 じくする広島コンピとして、和鉄 あいあいとした仲保しトークを

ライブ終盤には、10月29 30 日に「デリシャスパーティ ブリキュア LIVE 2022 Cheer s! Delicious LIVE Party 」 が開催されることが発表された。 TOKYO DOME CITY HALL TO のこの豪華なイベントの決定に 会場もますますヒートアップ。 ラストは、吉武さんがカッコ よく歌う「DELICIOUS HAPPY

DAYS ♪ J、そして二人でパワフ ルに「シェアして!ブリキュア」 を数略し、楽しいステージは等と











HP.https://www.marv.jp/special/precure_live/



ゆいの幼なじみ。密 かにゆいに好意を抱いているようだが、 気がついてもらえて いない。ゆいの力に













う感じかなると想像しまったなのだ イブとは違いますよね「何か歌って

リノママ GLORIOUS」は歌ってみて

では前野さん、マリちゃんの

7

どうでしたかっ

展初に音を壁かせてもらったら

気に高くなっていくんですよ とってもキーが高くてー 最初はも、と高かったので (品い声で)ってところ 特

アフレコのような細かい演技指導を受 出てしまうような切ない感じて」など では、マリちゃんの笑顔を表に出すよ 整をお願いしました 「このフレーズ

ですちゃんと喉を作ってから臨もう 別野 、実顔はアリノママいれば GLO 出だしも、とても高くて伸びやか って長く長く伸ばすん

に、まさか自分のキャラの名前がある

ソングが作られると聞いた時はどう思

まずは拓海のキャラソン

お気に入りのフレーズは?

マリちゃんと拓海のキャラクター 仲間になれて嬉しい

こ行くこともあるでしょうが、事先 さつた感しがしましたたた、拍海門 来ること」についてお聞きします。 としては、「ゆ

かなと思いました するんですけどね でもそこは純情な 経後の、行くぜ むしろ炎々と中めた感じという っとシャウトするとこ つて、質で

ある種の計算が入る気が

ゆいへの想いがいっぱいで、甘酸っぱ

音源を聴きましたが、歌詞自体

いですね (笑)。

ですね、笑

い感しも順路し

ブンキュアの中間なんだという

の役回りにも、注目だり

クッキングダムから来たマリちゃん の使命はレシビボンの捜索 本来なら ウバウゾーと戦える存在なのだ 同時 に「美の元道師」と自称するほどに美 意識も高い、プリティ&マイティな人 物た 気さくな性格ゆえに、いい意味 でゆいたち中学生と同じ目録に立ち、 自然と親身に接することができるのも

マリちゃんのステキボイント! 抗海は、幼なじみのゆいに想いを答 せている様子 ナラベとなってキュア ブレッセスの力になりたいという気概 がとても健気だ てもゆいは指角のの いには気がつかず ブラベに対しても 「助けてくれるいい人」くらいの場合 なのか残さい。美は状痕の又はクッ キングダムの出身で 利急も 当初から 世界の不思議と関わりがあったという

◆シリーズでの新機軸にして注目 対株 それかマリちゃんことロー

ズマリーと、ブラベことブラックベッ

バー=品田拓海だ 7月20日発売の 「「デリシャスパーティーブリキュア ボーカルアルバム ~ Welcome to Delicious Party ~」には二人のキ ャラソンも収録されており、大事な仲 間だとあらためて分かる

点も興味深い 劇中では、この 人はそれほど接点 はないが、マリちゃんは圧海を一見し て既視感を覚えた。 ブラベ姿を見た時 は「シナモン?」と言ったりと、何か とつながりを匂わせている 4人目の ブリキュアの登場に伴い、今後の 人

一个品里拓演役 内田雄



TOR-FILTINAS.



MUSIC INFORMATION ★7月20日開刊

初回特両には 10月29・30日開催 の「デリシャスパーティ♡プリキュア LIVE 2022 Cheers! Delicious LIVE Party ♡」先行抽選応募券も!



まえの・ともあせ まえの・ともあさ 6月26日生まれ 出身 マーツビジ 「骸骨身士様、 押へおけ、耐け中」 SENSON ン所護
今異世 「組長婦と世話师」 義塔

形) IFか 9月21日生まれ / 東 9月21日生まれ / 東 ターブ・イズ所採 / 「東 京ミュウミュウ にゅー | 「青」領也り、カード | マート・ヴァッカード | マート・ヴァッカート

の前野さんのお気に入りのフレーズも

では、「アリノママ GLORIOUS

でも、ラスサビだけはビシッと決めて じもあるじゃないですか(笑)。それ いてほしいという、 モこは

伝わらないという「決められない」感 必要準備も、想いはちゃんとあるのに

そういうことです。拓海くんの

物語の最後には成長して 側の願いも込めま

言っていそうだなと分かる にあふれるように! 」みたいなことを は「ここはマリちゃんの気持ちが前面 何かを伝えているのが見えて。たとえ (東映アニメーション) すが、プロデューサーの安見香さん 監室の様子も見えるブースだったんで の歌、とっても楽 ですねー い身掛り手掛りでディレクターさんに した。それと、スタッフさんのいる個 解野はい。気合いを入れて収録しま ードルが、それくらい高いってこと みんなの期待に応えなくてはと。 マリちゃんとして歌うことの が、ものす

ダーにも柔軟に対応しなくちゃと感じ 前野 そうそう。おかげで、細かいオー 内田さんの収録ではどんなディレ いつもボディラン 無いジェ

クションが? わいい方向性になったんですね。 さとは?」「拓海とは一体何だ?」 海のカッコよさを出してください」と いう感じでした、ただ、そのカッコよ 目間自答に陥りまった(天) 結果「決めすぎない」という、 ディレクションは、とにかくつい

ブラックペッパー

たんですか? 設定はご存じだっ ラックベッバーの 受けた段階で、 オーディションを ただきました。 ター)に言ってい

ただ、ブラックベッパーって、ヒーロー

してのセッラはなかったです。拓海の ションの原稿にはブラックペッパーと ディションだけですけど、 内田 惧はそうでした。テープオー のですか? 人ともキャストオーディションだった 握り回される拓海 本編の話をお聞きしますが、お 拓海役1本

前野 感じが一番いいと思いました」と深薄 で提出しましたが、結果、一自然体な リフを吹き込んで 複数のアプローチ で、テープオーディションのようにヤ 事前に聴かせてください」ということ 僕はオファーでしたが、「一応

内田さんは

(毎則) さん

ーズディレク

は「ローズマリーのポジティブ ひと 教えてください。 つまみ」は自分の名前が入っているし が作中で言うであろう歌詞もいいで どれも気合いが入りました。あと 高いトーンで歌っているところ とてもメッセージ性も強い歌で

態にしてから収録しました。 ケで一時間くらい歌って、

売が出る状

お二人が気になるプリキュアは 誰ですか? 内田 やっぱりキュアブレシャス

・・というかゆいですね。 屈託ない 感じがいいですよね。ゆいは食欲に まっすぐで、その一本権がめちゃめ ちゃ強い。その分、こはんの大切さ を誰よりも分かっているんだと思い ます。拓海はそんなゆいを降で支え ているわけですが、使自身も「これ をやりたい!」といった意志を持っ て進んでいる人を応援するのが好き なので、ゆいを見ていると応復した くなるんです。

前野 僕もゆいが好きですね。マリ ちゃんが概初に出会った人というの もありますが、みんなもゆいのまっ すぐさに感化されて困難を乗り越え ている気がします。みんなを契額に できる子で、ゆいという存在は特別 だなぁと思いますよね。減じている 憂川さんは、アフレコが始まった段 階ではまだ高校生だったんですよ。 内田 すごい可能性を感じさせる子 だなって思いますね。

は、相当好きなんでしょう

すると、考え方のベースは拓海子

なのパランスを考え、日常でもパトル 突っ走る人なのかなと思っていたんで どころですよね。最初はもっと勢いで でもサポートする、なかなか珍しい役 前野マリちゃんって、ゆいたちみん 象が変化した部分はありますか?

前野(笑)。 だろうなって(笑)。 ここまで演じてきて、それぞれ印

がとう」(低いイケボで)

と言う感じ

キャラ作りをして、カッコよく「あり いました。精いっぱい大人びた紳士の の装いをしている」というラインを狙 で「狛海が流張って背伸びして、戦士 らっていいですか?」と言われたの さんから「少しだけ拓海と変えても 内田でも、初登場の第14話で、深潭 のままなんですね。 が出ちゃったり(笑) 「やべー」みたいに拓海としての呟き パーの姿で出ていても、時にボロッと ステリアスさはないし、ブラックベッ る感じなんです。だから仮面なのにミ 自分なりにキャラを作って頑張ってい 海が「私はブラックペッパーだ」って に変身するわけではなく、いつもの拓 日常のセリフから抜粋があっただけで 内田 聞いてはいましたが、オーディ

ちゃんと手順を踏んでから物準を進め すよ。ところが実際はとても冷静で、 保護者カードをもらうとか。

らえる要素がたくさんある人だと感じ も勝ち得るでしょうね。視聴者の方か に会いに来る時も、校内に入るために 一人の大人として、任せて安心自 そりや規御さんたちからの信仰 たとえば、学校にいるゆいたち そうでした、そうでした いね」と言っても

ところがありますね。 ていく、模範的な大人だなと思いまし

責任感と思慮深さ

うなくらい(笑) ちゃんと言えるし あと 身体能力も よ。デリシャストーンが壊れてしまっ いクックファイターなんだと思います なかなか高いんですよねー相当に強 「ごめんなさい」や「ありがとう」が 前野 そうなんですよ 誰に対しても 生身でウバウゾーとも戦える 攻撃のガードとかはてきます

この他、お二人がそれぞれに共感

ゆいのことがただ好きなだけで

作ってきました。ただ抵制って、 拓海については、「ゆいより するところはありますか?



こはん? 一すると、拓海の恋のライバルは

うことなら、俺はブッへになるという。

ていたようですね。 は、品田家のクローゼットに保管され

しょうね (笑) 深澤さんに「ブラッ

持ちがいいですね 気持ちにブレがないので、見ていて気 -ちなみにブラックベッパーの衣装

言えなくなってくることってあると思 だよ」とカラッと言って食べるのは 接輩の前で、「好きに食べりゃいいん をかけるのが恥ずかしいと感じていた たかわいくて そういえば 第1話で 内田 そうなんです (笑 そこがま カッコいいなと思いました 周りを気にしてだんだん素面に

は、今の僕から見ても憧れるところで うんですが、そこをはったり言えるの

成田あん

しょうね (笑)

内田上着を着て、ズボンを履いてと れないってことね (笑)。 そ着替えているから、変身パンクは作 思議な力じゃなくて、リアルこいそい 前野っまり、プリキュアみたいな不 て言われたので かっ」って訊いたら「ないんですよ」っ クヘッパの変勢パンクはないんです 隅っこでせっせと看替えているんで 湖はきっと、デンシャスフィールドの 丈を直してくれていたんでしょう。拓

いう。こくこく地味なお素望えなんで で匪刑野さん■いかがですか?

とした優しさがありますよね。 のも好きです。言葉のぶっきらぼうさ に反するように、その芯にはしっかり 狂海がブラックベッバーになった 「ゆいの笑顔を守るぞ」となる うほど嫌がっていない 拓布も口ではそこにツッコむけど、 もそこに引っ張られて、どんどん要さ らしい感しがあるので、本編での次持 、それに振り回される場面が多くて でも、ゆいがあまりにも天食塩湯

ると、いなと思います 内田ゆいの天然さを受けとめている らの団子」を地ていくゆいと、そんな 、皆さんにもかわいく感じてもらえ いを気にかけてくっついている拓海 いうか むしろ振り回されて嬉しい し「笑」

てもらえていないようですが、 拓海は全然ゆいに気持ちを気づい 一歳に

置く感じもポイントですね。

内田 そうですね(気) 第14話では がゆいの変顔を守る。一つて、ごは けりたい拓海っていう、拓海・ゆい んは笑顔」というゆいの。その笑顔を こは覚悟を平めちゃっているので、帰 ・ごはん」という 想いの矢印の向き

のためにできることがブラへとして戦 いう想いからきていますしね。 理由も、「ゆいの笑顔を守りたい」と いがいる感じ、そして、自分が今ゆい

もはや、拓海の世界の中しとゆ

モデジャントンの大手でします。 デ Jシェストーンの大声でしるブッック ペ バーは 手から光弾を発射する技を使 う。ブラックペッパーの対抗、これか 動きいるです。」(内田)・シナモノがどん な技を使っていたのかにも、操わってくるの かなっ、 ボタリー明な、ほちゅないようだが いつか技名を編んで放つブラへの盛が見られ ることで期待したいところ。



田さんを東田福祉



人ですよね 普段は「美の伝道師」とか軽いノリも 話で草々に決別しようとしたりとか きことを考えて行動する、理想的な大 ましさも見せてくれます。プリキュア なった時には身を挺して助けに行く勇 見せるけど、いざゆいたちがピンチに いを巻き込みたくないからって第2 自分の託されている危険な使命にはゆ 前野 僕としては、マリちゃんの大人

第15話で、あまねにブリキュアの

「その意気よ! 後悔するより 行動あるのみ! そっちのほうが お肌にいいんだから

いっさじ一杯、大事な一杯」という言葉を組みおよねの本当の心が残っていると信じたいゆい。

[1クール目標



キュアスタがジェントルーに利用されたと知り、らんは一個う つむくち 印度に発音。そこへ マリちゃんの熱いエール!

互いに来遊に辿って、仲譲りした ここねとらん。マリちゃんはこ人 を進かく見守る。

ことを言い合えるなんて しゃない。何でも相手に てたら、それこそ 係とは言えないもの」 わせ

10 4 

な幸せ

つちとあんよがと し できるように

- 6/1

前野 前疆 もある人ですよね、 スもある (笑)。

ジをお願いします。 に増えて、さらに盛り上がっていきま けではないんだけど、 では、最後にファンへのメッセー 拓海もブラックペッパ 特に僕から欲しいとか言ったわ プリキュアもこの後4人 ほっこりしました (笑) ありがたくいた 一の姿に

かったです。 師も多いのですか? 初期の頃は、 面白いなぁ! 第

そうですね。

なぜか突然に飴をくれた 一緒のことが名

いの掛け合いも多いですが、 箱の収

のに対して、イヤミなくツッコむセン ができるのは紫酸だなぁと思います うに周囲の人たちと自然に接すること り添える思慮深さもあって。 劇中ではそういうマリちゃんとゆ ゆいがナチュラルにボケてくる 誰かが悩んでいると、 そんな

マリちゃんは拓海の家のゲスト ハウスに住んでいますが、劇中では あまり接点がないですよね。

前野 そうなんです。拓海としては 「コイツは何者? 怪しいぞ?」み たいな疑惑があったので、なかなか 仲良く話すには至らなかったんだと 思います。マリちゃんとしては、拓 海のことを微笑ましく見ていると思

うんですが. 内田 物語が始まる以前に、拓浦自 身はお父さんからデリシャストーン やクッキングダムといった不思調な 世界の話を聞いていたので、それも あって「あいつは何なんだ?」とい

う警戒心があったのかもしれませ ん。最近、謎の怪物が出現するよう になって、それに前後してマリちゃ んも街にやってきたので、「もしか したら 160

前野 「何かあるんじゃないか?」っ てね。でも今度は、ブラックペッ バーの姿が、マリちゃんの目にはシ ナモンなる人物とダブって見えたり してね。それで、今度はマリちゃん がちょっと落ち着かない感じ? 内田 その、お互いにブラインド起 しに気になっている関係、面白いで すよね (笑)。またここから明かさ れていく降もありそうです。



ーマリちゃんが直接戦いに参加で きない中、拓海がブラックペッパー として戦う立ち位置になってしまっ たわけですが。

前野 ただ、マリちゃんもプリキュ アといつも一緒に戦いの場にはいま すからね。直接戦うことはできなく ても、指示を出したり、作戦を考え たり

内田 確かに、大事なところは押さ えていますよね! 前野 最後の決め技を出す時はたい

ていマリちゃんが … 前野・内田 (声をそろえて)「今 よっ!」

前野「あ、マリちゃんが指示を出 したから、これで決まる!」って空 気に毎週なっているでしょ? (笑) 頼れる司令塔ですよね! そこはおいしい役回りだなと 僕も思っています(笑)。もちろん、 「謎の戦士」というブラックペッパー の立ち位置も魅力的ですけどね。ヒ

ンチにやってくる人って、男性から 見てもカッコいいです。 --ナルシストル一般の阪口周平さ んの娘さんは、マリちゃんファンだ

前野 嬉しいです (笑)。 やっぱり 毎週デリシャスフィールドを展開し ているというのは大きい気がします ね。マリちゃんがあの空間を展開し ないと、プリキュアは収えないとい うのはお子さんでも分かるのかなっ て。だからマリちゃんのこともカッ コいいと思ってもらえているのかも

しれません。 デリシャストーンがな くても使える、マリちゃんの大事な 能力ですからね。





の資格はない」

とはいえ、

あまねには「私にはる

断られましたが

- B.C.

マリちゃんは

デリカシ

と前着きしていましたね。 ことに巻き込むのは心苦しいけれど とお願いしていたシーンも、「大変な 質質を見出して「力を貸してほしい

> る方も多いと思いま 変婦しく思っていま 盛り上がりを大 ご家族で観で 本郷は

いまできるかーは一覧さ

第5話でマリちゃんが買ってきたグミは フルーツパーラー KASAI 製。つまり、 あまねも人を笑顔にする食べ物を作って いる家の子どもだ。精 12話ではあまね が描いたパフェのレシピッピのイラスト が示され、そのレシピッピがあまねを心 配してゆいたちの元へ訪れる第 17日、 という重要的段取りを確んでいる。しか しあまねは、自分が関わっていいわけが プリキュアにはなれないと 言う。そんな彼女が、何をきっかけにキュ アフィナーレに変りするのか?

た体験は難にでもいっぱ つわる思い出や、食事によって得られ んなと一緒にこはんを食べたくなる にとっても大切なもの。ごはんにま 物語を追いがけつつ、このボーカ と楽しんでもらえたら嬉しい 緒に週ごしたくなる作品で あると思

います。 笑顔になれる作品をお届けしたいと思 れると思 事が大切なことかをあらためて感じら 忘れがちでも、この作品で、 るお料理や食材も違うので、それを し。日常の中で食べることへの感節を じています。毎回クローズアップされ ってみるという楽しみ方もできます 食育としても素敵な番組だと感 引き続き応援をよろしくお願 皆さんが食事の際に

69

毎回プリキュアに浄化されてしまうウバウゾー。様々な工夫が

ウバウソーの顔をどこに描くのかもあり

デザイン。だが今作では、第2話以降は キャラクターデザインの油布原子さ 各話のデザインはどのようにして決定さ

から生み出されている

とっちも寸胴綱ってことですよね。ウル

ワゾーの攻撃方法を具体的なギミックにする

-第3話からから出てきたミニスピリ









本当の心を取り戻した。

ようやくあまねもフリキュアにか

したわけですが キュアフィナー

なく、めっちゃ強そう。変身も技も、き かわいらしいです。でも、可憐なだけで いで、アイテムのクリーミーフルーレも れた」姿がキュアフィナーレなんですよ 茅野 あまねの願い適り、「パフェにな おいしいものやスイーツがいっぱ

けど、彼女は甘すぎない感じが面白いで らびやかなのにキビキビしていて。デ ートって甘くてかわいいイメージです しながら減じていきましたね。

人の自分の声が心の中から聞こえてき またジェントルーに戻ってという変 心が嫌られた状態から少しずつ抜け あまり意識せずやることになりまし

T.A.7

概義するシーンは、もう一人の自分が出 ちにはパレていないんなら大丈夫だ、シ かったみたいで。それで私も「子どもた 長のあまねが同じ人だとは気がつかな すけど、その子はジェントルーと生徒会 が大好きで、親子で載てくれているんで 過に考えたら正体がパレるじゃないです しましたね。だって声は同じだから、普 じました。たかは最初ちょっとドキドキ す、ジェントルーと同じような感じで満 と言われたので、特に演じ分けは意識せ 声の出し方は「いつも通りで大丈夫です」 た。ジェントルー・モード。でしたよね。 じでした。あの頃のあまねは心を操られ ルーとして暗躍します」と聞いていたの 茅野 でも、「序盤のあまねはジェント 面白くて。演じながら「怪盗なのに自分 たとえば「カレーは買って帰るか」とか すよね。毎回失敗して去ってく時の一意 茅野 キャラクターとしてもよかったで いー(笑)ただ、ジェントルーの頃もか ス料理の最後はデザートだもんね、うま う」って口上もカッコいい。確かにコー ス。「食卓の最後を、このわたしが飾ろ ていて、まさにジェントルでゴージャ りますが、キメのところはキリッとし す。変身や技で笑顔を見せるカットもあ まねちゃんが見られるんだ!」という感 むしろ私としては「こんなに早くあ 禁野 化の流れは、スタッフさんと細かく確認 思ったのですが、そこは同一人物なの 性的で柔らかい言い方にするのかなとも フさんと相談しました。もうちょっと女 演じていなかったので、演じ方をスタッ シーンまで、"通常モード"のあまねを ましたよね。とても印象深いです。この 茅野ジェントルーを止めようと、もう 第12話は、ゆいが一あまねさんの なる。 東彩 あまね キュアフィナ 中 日 間の きから 生 せっかった せった が ブッキュア いの 選 男 するま て の の の の し に な が ジャキュア い の き は を 経 で が の ご か に な え ほ は 前 回 し た

なんて心配していました(笑) で買って帰るの? お小遣い大丈夫?

ンは強っ

たのがちょっと寂しいんです。 わいかったので、あの姿に会えなくなっ

ゆいとのやりとりです。 んでいるんですけど、 川花葉ちゃんのことを「ばなな」って呼 として収録しました。特に印象的なのは 私、ゆい役の要

メシメ」なんで思ったり(笑)。

学野 私のお友達の娘さんがブリキュア

か! (実)

初めて会った時に「「ばなな」って呼ん 茅野 「花菜」が「はな」と「な」なので







ろが現場では私しか一ばなな」って呼ん 友達からそう呼ばれているからと、とこ でください!」って言われたんです。お

でいなくて (笑)。

ね。この回から、私もブリキュアチーム 心を返して!」と向かってくる話ですよ

話を戻すと、この第12話までは、ばなな ら私だけちょっとおかしな感じで(笑) わいい呼び方をしているんです。だか 茅野 みんなは「はなちゃん」とか、か 馬さんはどう呼んでいるのですかっ フェピッピ』って勝手に呼んでい るんですが、強気な性格で面白い ですよね。パフェピッピは、第 18話の幼い頃のあまねとのやり とりがかわいくて! 事務所の後 輩の島袋美由利ちゃんが演じてく れたのもあって、とっても楽し かったです。このパフェピッピが あまねのエナジー妖精的な存在に なるんだろうなと思っていたら 違ったみたいで……。パフェピッ ピとの評でキュアフィナーレは生 まれたので、今後もいつでも出て きてくれていいんだよ!

仲良くするにはま

あり。それでアフレコの休憩時間でも「私 れすぎないほうがいいだろうというのも ぎないほうがいいだろう、ゆいを受け入 段階では、まだゆいと心の距離を詰めす

茅野・通常あまねり

第17話が初めてでした。 あまねはこんな にみんなに慕われる存在なんだなって分 や学校の友運ときちんとお話できたのは

それと、ジェントルーだった時のことも かりましたね。自分は生徒会長にふさわ 全部覚えていると明かされましたね。 茅野本当につらいですよね。でも、 り、彼女の責任感も伝わってきました。 しくないのではと思い詰めるシーンもあ あるのはつら いあまねとしては、 がもしれませんね

なかったんです。それがやっと叶い、ば はまだジェント てくれたんですよ。今は、右から「あま 合いができて、 で録っているんですけど、 ね、らん、ゆい、 ななが私の隣のマイクでやりたいと言っ せましたね。 ここね」 第2話に関し のマイク位置

並んで録りました。初めてしっかり掛け ては、私がらんちゃんと位置を変わって 茅野そうなんです、やっと。でもこの この回で、あまねは本当の心を取り 私もとても嬉しかったで

うに注意しています。プリキュアとして が、怖くならないように。観てくれてい うにしています。声のト しさのバランスを考えながら、毎回演じ とキリッと強そうに。でも、見た目のか 技を出す時は「フィナーレ・ブーケッ!」 る子どもたちへの圧が出てしまわないよ 基本的に落ちついたイメージで演じるよ わいさも念頭に置きつつ。クー じる上で意識して 現在のキュアフィ 彼女は性格的にお姉さんなので、 いることは? ーンは低いです レやあまねを ルさと優

ています。

いかがでしたか? フィナー 身編の第7話 として、ゆいたち

います いだけじゃなく、 みんなでワイワイ楽しいです。 らんやここねとの絆も

「パフェのレシピッピ、私は『パ 偉そうでかわいい! パフェのレシピッピ

「ブンドル団の「ブンドル、ブンドル の掛け声は楽しかったです。 ジェントルーは、こういう掛け声を 進んでやるタイプではなさそうです が、これは儀式的に、そういう決ま りだと思って一生懸命やっていたん でしょうね。決まりごとは真面目に やる子だと思うので(笑)。 アフレコでは、いつも木下紗華さ

たちとなかなか一緒に録るタイミングが

ん(セクレトルー役)と二人で声を 合わせていました。実際、あの拳を 突き上げるポーズもやりながら。そ のほうがやっぱり気合いが入ります から(笑)。頭に『せーの』がある のもいいですよね。台本でこれが 入っていなかったこともあって、 の時はお願いして足してもらったん です。だってセクレトルーさんの 『せーの』がないと寂しくて(笑)。 タイミングを合わせるためだけじゃ なく『せーの、ブンドル、ブンドル でワンセットだと思います! 本来ブンドル (=分捕る) のはい いことじゃないんですが、つい言い たくなる掛け声ですよね。個人的に フィ はまたやりたいんですけど、 ナーレになった今は、きっともうで きないんでしょうね(苦笑)」

きあげながら





フィナーレには「もうすっかりブ リキュアだな」、ブラペには「プ リキュアも迷惑だよ」と言い動揺 を誘う。相変わらすイヤな性格?

両親からの「思いやりこそマ

ナー」という教え。それをきちんと受け取っているとあまねに言ってもらえ、心から嬉しく思うのだった

茅野

時に、親しげな感情がつい乗ってしまっ

3人とはちょっと離れた位置で?

そうですそうです。実際に演じる

たらダメですからね。

正義感の強いな

の生徒へ

姉さん

(笑)

は雑談もせず、おとなしくしていました

だ早い」と自分に言い聞かせて、

3人と

あまねのマナーレッスンでは、ら んと共に落第点。でもここねの言 葉で、マナーを覚えることも「ご

はんは笑顔」のためだと気づいた

とは、 もあったんじゃないかな。 ドル団の一味だったことを覚えているこ け入れて前に進めると思うんです。ブン るので。 なのか分からずモヤモヤしていた気がす から気を遣われ続けてしまい、それが何 が増したかもしれない。 憶をなくしていたほうが、

を持っていますよね 大人から見てもカッコいい女 は「(あまねは)土地勘が

そこはちょっと怪しいですよね(笑) あまねの日常も描かれて

自分の過去を乗り越えようとする 彼女にとってはある意味で救いで 記憶があるからこそ、事実を受 たぶんゆいたち もっと苦しさ

らこそ、ブンドル団に利用されてしまっ あるから」とか言ってたけど、そこなの? ルシストルー たのか、問い詰めたい気持ちですね。ナ たのかな。なんであまねを選んで洗脳し の子です。そんなまっすぐなあまねだか りますね。 さすが生徒会長として慕われるだけはあ なんですよ。聡いし、知識量もあるし。 **茅野 本当に強いですよね。すでに大人**

当に素敵な女の子です。

カッコいいし(笑)、友達も多いし、 と思います。あまねはお兄ちゃんたちも

に間たちの笑顔のいか

のと

とても「あまねのための歌!」という感 茅野 人曲が収録されています。 ~ Welcome to Delicious ーティンプリキュア 7月20日に ソロ曲の「My true self」は でまねのソロ曲とブ 発売した「「デリシ リキュアの4 ーカルアル Party~

茅野

やっと空が見えて光が射して……という

げてくださいね。 アルバムと共に、 をねだられた時は、ぜひ今回のボーカル す(笑)。お子さんにプリキュアの玩具

優しい笑顔で買ってあ

そう、今まで暗い中にいたのが、

ですよね。ゆいが誰とでも仲良 くなれる子で、ここねやらんの 悩みやコンプレックスも、 てパーンとぶち壊してくれて。 天真爛漫な笑顔で『大丈夫だ よ!』みたいな。すごいパワー 系ピュア女子で、潔くて気持ち いいです(笑)。フルーツに例 えると、同じ一つの房にみんな で仲良くくっついてるような感 じがするんです。4人の会話に も自然と役割が決まってきてい それがまさに和洋中、そし てデザートという感じ。ここが 新しい居場所なんだなって思え るし、いい子ばかりだし、みん なのことが大好きです」

「4 人のバランスがすごくいい

を教えたり、第2話で和菓子の知識を披 も、プリキュアになれた実感が湧きまし と、「やっと4人で仲間になれた!」っ た。第2話ではみんなにテーブルマナー て感じがしました。だから初変身回より んどん分かり合えていく姿を見ている いを通してど コーディ 完成版を聴いたらみんなそれぞれのらし ティ」も耳に残る楽しい曲です。 さが詰まっていました! キュア4 んな仕上がりになるのか楽しみでしたが ングは一番最初だったので、ど

深まりました。

日常や

ました。 茅野・ 茅野さ どうしても普段のお芝居では使わない の歌なので、少しフィナーレらしさを感 true se りの優雅さが出るよう工夫しながら歌い トーンも必要になってくるので、彼女な じてもらえるようにと。キャラソンでは ごとの違いが際立ちます。 こっちはキュアフィナーレとして は優雅な雰囲気があり、「My 「キズナ♡スペシャリティ」の

話で拓海のゆいへの片想いにサッと気が

ついたのも、さすがだなって。観ている

女はいろいろと知っているんです。第22 置したりして。私も知らないことを、

彼

子どもたちから、「こういうお姉さんに

なりたい!」と憧れてもらえるといいな

多かったので、ここでは青空の下で、緑 せのデザートを ほど話した出だしですよね。それから「幸 の多い空気のきれいな場所にいる感じで と眉間にしわを寄せているようなことが 意識しながら歌いました。あまねはずっ な」のあたりは、清々しさや軽やかさを 茅野「My true self」はやっぱり、先 - 2曲で、お気に入りのフレーズは 放的なイメージですね。 ほおばった時みたい

じがして 一歌いやすかったです。プンドル 放されたあまねの、静かな決意 しの「真っ直ぐに いうのを意識して歌いました。 わたしの正

4

大丈夫だね、よかったね」という感じで 茅野 嬉しかったです。「あまね、もう 義で 団から解 で、歌っていて安心する曲でした。プリ 道が見えれば彼女は迷わないと思うの 藤を乗り の歌だと れからも進もう」が、 人で歌う「キズナンスペシャリ えたあまねですね。 まさに葛

にペンライトを振りたいです。 シンガーも出るので、子どもたちと一緒 すけどね(笑)。 Machico ちゃんたち はむしろ客席から観ていたい気分なんで も楽しい時間になりそうです。ただ、私 Cheers! Delicious LIVE Party 51 スパーティ\\\ プリキュア LIVE 2022 ながら歌いました。10月の「デリシャ メージで、みんなの笑顔を思い浮かべ 間と同じ時間を楽しめるようになったイ くそく!」のあたりが特に好きです。仲 人で声を合わせる「かならず!」とか「や 感じがして「深い!」ってなります。 歌詞も作品のメッセージそのものという ズナ♡スペシャリティ」のほうは、どの 解き放たれたイメージで歌いました。「キ 野さんがステージで歌うのは久し

ぶりなのでは? ええ、もうずっと歌っていないで

茅野 いと! 感覚だったし、ライブに向けて練習しな ディング自体が、久しぶりに歌を歌った す。大丈夫かな(笑)。そもそもこのレコー **特しています。最後にファンへの**

や皆さんに伝わっていればいいなと思い 茅野 です。そしてプリキュアといえば玩具で 含めて活躍を楽しんでもらえたら嬉しい ナーレとしても、華やかな変身シーンも ます。新しく仲間入りしたキュアフィ 楽しいことなんだよ、悪いことじゃない が、みんなでごはんを食べることは本来 メッセージをお願いします んだよというのが、観ている子どもたち 今は個食や黙食が言われています

幼い頃の夢は パフェになるこ

「まさか幼少期のあまねが、 フェになりたい!』 なんて言って いたとは(笑)。このセリフだけ 聞くとちょっと突飛ですが、 の気持ちは大真面目です。みんな を笑顔にできるパフェになりた いって、本当に素敵な夢だなあっ て思いながら演じました」

思うが、お店の事情もあるは **すとあまねに言われ意気消沈。それでも孤軍奮闘でお店を応援する**



様々な味わいを甘く楽しいだけ だけでない

いかがでしたか? 後期ED主題歌を歌うと決まった時

ベントとかで誰かと時間を共有する

撮影=大山雅夫

もいいなと思えるようになったんで

それに私、辛いものも好きで。スパイ

ディションに臨みました。 ので、めちゃくちゃ練習して主題歌オー 現してみたい想いも強かったんです。な 私は歌が大好きでずっと活動を続けてき ア」の歌を歌わせてもらえるなんて! す。そこから時を経て、憧れのコプリキュ 小学ー年生で、もうズバリの世代なんで 「ふたりはブリキュア」放送時、私は -この「ココロデリシャス」を最初に 「プリキュア」の歌を自分で表 嬉しくて涙があふれました。

聴いた時の印象は?

はちょっと切なさもありますよね。 どんどん広がる感じがしました。サビで ろいろな経験をしていくんだと思います なりました。と同時に、未来への希望が 楽しいだけじゃなく、 ん、キュアプレシャスたちもこれからい お腹いっぱいな幸せな気持ちに 優しくて温かくて、聴き終わっ みんなで壁を乗り たぶ

レーズは? そんな歌詞の中で、お気に入りのフ

誰かと一緒に食べるのはすごく幸せなこ 部分。ここは一番共感したところです。 佐々木 一人ごはんもいいんですけど、やっぱり いしい!」という2番のロメロの最後の 「キミとだから…、 こんなにお

とスカートがふわっとなるの

ころも好きです。普段の私はフ **ノフリした服はあまり着ないので**

です。Machico さんの衣装は

吉武さんは青ですが、私は黄色 よっとオムライス感があります

全体的に食材っぽい感じもあり

ます。カラフルでお気に入りです!」

差し色で赤や緑もあっ

とを教えてください 越えたりもするのかなと。 レコーディングする際に意識したこ

る人も、それぞれの「おいしい思い出」 どんどんメモしていきました。聴いてい ルな思い出から浮かんできたイメージを ドバイスしていただいたところです。そ 佐々木 気が出たなぁとか。そういう自分のリア と疲れた時に好きなお菓子を食べたら元 キューしたなぁとか。2番では、ちょっ れと、歌詞を読んでいると今までの私の 緒に目線を合わせて歌う状況をイメージ が呼び起こされるといいなって。 は出だしのところは、家族と外でパーベ 「おいしい記憶」が蘇ってきて。たとえ しました。そこはスタッフさんからもア しながら、優しく語りかける感じを意識 目の前に子どもたちがいて、

モ書きして臨みます。 佐々木
そうですね。いつもしっかりメ そういうメモを作るのですか? ふうに伝えたい」というのを、歌詞に書 多すぎて! き込んでいくんですけど、今回はそれが 詞の紙がポロボロになっちゃいました レコーディングに際しては、 何度も何度も書き込んで、 「ここはこういう

とだなって。ただおいしいだけじゃなく

らった時も、事務所のスタッフさんがご てくださったんです。 ちそうを用意して、 の歌のオーディションの合格通知をも そこに気持ちが上乗せされますよね。 小さな祝賀会を開い 2

そういう思い出が蘇ってきてウ た様々な味がありますよね。それらを味 シャス」という言葉。「心」と「おいし それと、タイトルにもある「ココロデリ ルッとくる、すごく好きなフレーズです きっとね キズナを結んでいくよキミと られて深みができていくんだろうなって。 にも、甘い、辛い、酸っぱい、苦いといっ を結び付けているのがいいなって。感情 フルバージョン最後の「がんばる勇気は わえるようになったら、もっと人生が彩

よね。

佐々木

それはいいですね!

デリシャスマイルで10月のライブも

デリシャスなココロに」というところも

人好きです。

Delicious Party」も歌っています。 の曲ですね。 収録のイメージソング「Welcome to ティ〇ブリキュア』 ボーカルアルバム れは「デバブリ」主題歌シンガー3人で ~ Welcome to Delicious Party ~ J 佐々木さんは「『デリシャスパ

□月には「デリシャスパーティンプ

します。

みんなでパーティしているような明るい 思っていたので、もう1曲あって嬉し 佐々木「ココロデリシャス」だけかと 武千號さんと3人で! かったです。しかも Machico さん、 テンションが上がるメロディです タイトル通り、 吉

> 3人バー 私も自然とノリノリになりました。「ト のソロも収録されています。 は、料理 くるので、そこは歌っているというより カルで楽 ―三者三様、見事に違いが出ています ジョンだけじゃなく、それぞれ している感じを意識しました。 しい擬音の言葉もたくさん出て 「ジュージュー」って、リズミ

ました。 佐々木 私は「いただきます」「ごちそうさま」「あ 切に歌ってください」と言われたので、 は瞼を閉じて、特に気持ちを込めて歌い りがとう」といった想いを意識しました てほしいメッセージだと思うので、ここ ワーがある」です。本当にみんなに届い 佐々木 スタッフさんからは「感謝の気持ちを大 れぞれの個性をぜひ楽しんでほしいです の子も笑うくらい ごはんってすごいパ この 曲のお気に入りのフレーズは? はい、ソロバージョンは3人そ ロメロの「さっき泣いてたあ

佐々木 お腹いっぱい、 私自身もデリシャスマイル~!で楽しみ が楽しみです。ライブを見終わった後に cious LIVE Party プリキュアが大好きなお友達に会えるの 伝えられる場を設けていただき感謝です もらえる、ありがとうの気持ち」を直接 リキュア LIVE 2022 Cheers! Deli 「プリキュア」の歌を歌わせて 胸いっぱいになるように、 」もあります。

> けたりするのかなぁと、一ファンとして も楽しみなんです(笑)。 がちっちゃい頃から大好きだった曲も聴 たいです。五條真由美さんなど歴代のシ -の方も何人か出演されるので、私

キュア』ですものね。 - 五條さんといえば「ふたりはブリ

佐々木 リキュア」を歌いました。 ラオケ大会みたいなのがあった時は、一 が好きだったので、お昼の校内放送で力 て「アサップル」って名前をつけたり 育てるアサガオには、メップルをもじっ れていました。ブラックになりきって、 きなんです。だからキュアブラックに憧 人で一緒に「DANZEN!ふたりはプ (笑)。 小ーの時の親友がキュアホワイト 玩具のカードコミューンにカードをセッ してボーズをとったり(笑)。授業で カッコいいプリキュアが好

素敵な思い出ですね。

佐々木 さにプリキュアあっての今の私ですね。 いから歌のレッスンを始めたんです。ま のが好きだなと思い始めて、2年生くら (笑)。そういうことがあって、私は歌う 最後にファンへのメッセージをお願 先生にも誉めてもらえました

りで楽しんでもらえたら嬉しいです。 いるので、 生の大切なキーワードが散りばめられて ていきたいと思います。歌の中にも、人 を皆さんと一緒に受け取りながら、歌っ るパワー」や「夢に向かっていく勇気」 佐々木 私も作品を通して「今日を頑張 物語も歌も全部合わせて大盛



75

(年の1周面が主まさく仏) マエナシーは肌たちが大指趾。

ミアに建びに来たゆいたち。入場派としてドリーミアリングをもらってワクワクト

キュアフィナ・

ドリーミアの入場ゲー トで、ケットシーの発 明の力でエナジー妖精 が人間の姿になったの を見て、「まるで魔法 だな」と驚くのだった

菓彩あまね

華満らん ドリーミアでは、コ メコメだけでなく、 パムパムとメンメン も人間の姿に。その かわいさに、ここね と共に大感激!

キュアヤムヤム

キュアスパイシー 美羽ここね

ドリーミアの話を聞き、 「楽しそう」と遊びに 行くことに賛成。園長 のケットシーが有名な 発明王でもあることを ゆいに教える

> ケットシー 声 花江夏樹

ドリーミアを作った圏 長さん。風変わりな動 物のぬいぐるみのよう な姿をしている。コメ コメたちエナジー妖精 と親しくなるが……

和実ゆい

突然ドリーミアなる テーマパークが現 れて驚く。「ごはん 食べ放題」と聞いて、 さっそく遊びに行こ うとみんなを誘う

松浦仁美 美術語者/波収佳人 フョン制作/東映アニメーション

メロメロ

ゆいのようなヒー ローになりたいと 夢みている。お子 さまランチは大人 は食べないと知り、 ためらってしまう

打って付けの布陣だ

の舞台は、

ゆいたちの住むおい

●9月23日(祝・金)ロードショー

HP https://2022.precure-movie.com/

c2022 映画デリシャスパーティ ブリキュア製作委員会 まうが

ランチは子どもっぽいのではと感じてし 7人は楽しく園内を巡る。 そんな中、 はエナジー妖精たちも人間の姿になれて どもたちは無料 く大きくなりたいコメコメは、お子さま けていく ンチのテーマパーク「ドリーミア」・子ーなタウンにオープンした、お子さまラ だいて、ゆいたちは大喜びで出からは無料招待の上に食べ放闘飲み さ、突然小さなぬいぐるみのは、突然小さなぬいぐるみの れない! てキービジュアル奥にいる女 謎が隠されているのか。 が隠されているのか。そし一体ドリーミアにはどんな ドリーミアの秘密を 公開が待ちき

早

000

りの プリアラーのメインスタッフとい田中さんも、食べ物ブリキュア、つなが りに描くことでも定評がある演出家で、 さんは食べ物が紡ぐドラマを情感たつぶりキュア」ではおなじみのお二人座古 ズディレクターの座古明史さんと、「ブ キュアー キラキラ・フリキュアアきた。脚本は「Gロープリンセスくも今年の映画の公開日が追って HUGっと!ブリキュアーシリ シリーズー反の田中仁さん、



ブリキュアとしての凛々しい姿はもちろん、みんなに優しいゆいにコメコメは憧れる

* IV TEVD * IV(一手・ プローミア) 中旬両名 電圧 E VERTO ARCHITE * PUENIER CTUEN





の頃にワクワクしたメニューですが、

当に「デパブリ」そのものだなあって感 よね。それがすごく「デリシャス」 じがするし、同時に「どんな物語になる つのお皿にドンと合わさっているんです か一つのお料理にフォー たです。 んだろう?」というワクワクも大きかっ パーティ」している感じがして・ いろいろなジャンルのお料理が一 カスするのでは

収録を楽しみにしていました。 たいな素敵な作品になるんだろうなって、 ちょっと一つの芸術作品みたいな感じで、 ました。そもそも「デパブリ』という作 たいにパラエティに富んだ内容ですよね なさもあってという、お子さまランチみ **品自体、楽しくてワクワクして、時折切** は決まったレストランでよく食べていた さまランチを思い返して……子どもの頃 ウキウキしました。自分が普食べたお子 この映画も、そういうお子さまランチみ んですけど、あの頃の気持ちが蘇ってき タイトルだけでもかわいらしくて

パークと聞いて、 映画の舞台がお子さまランチの 「そう来たか!」

井口

間の姿

私も子ども でいくのかなと、とっても楽しみでした 子どもたちが大好きなメニューだし、コデ の時よりもすごく分厚くて! さまランチって、フルコースがまるっと チーフをよく思いついたなぁって。お子 じがいがありそうだなと思いました。 なって。このモチーフで物語がどう進ん ので、そういうキラキラ感もピッタリだ という感じでしたね。 ハプリ』は色とりどりで見た目も楽し 画の台本をもらった時は、 お子さまランチは

今回の映画は「お子さまランチ」

プリキュア盛り合わせ?

お子さまランチって、 フになっています

子どもたちは絶対に喜んでくれるに違い は大人も楽しんでもらえるだろうなと感 ないって思ったし、 ア盛り合わせ」みたいで! じました。無事に収録を終えた今は、 いですよね。だからなんだか「プリキュ ザートと、ちょっとお子さまランチみた ハブリ』の4人がそろうと、和洋中にデ 本当に、お子さまランチというモ トに収まったものですし、 (一同·笑)

ンメンも人間の姿になるのも見どころで コメコメだけでなく、 パムパムや

すね。

清水

「バムバムが人間の姿になってる!」って。 かわいいよね。尻尾まであってー もう何度も映像を見返しました。

普段のTV これは演

開が待ち遠しいです。

いですし、めちゃめちゃかわいいです! 似てしまうのかな?服もチャイナっぽ 間の姿のエナジー妖精たちのアクスタ そうだよね、こんなにかわいいん

グッズ欲しいよね!

もさら 手元に置いておきたいですよねー 映画での服はワンピースで、 TVより

ちや想 すけど、 とバムバ と語り合 そのことをなっちゃん(日岡なつみさん) 子コーデみたいな服装からも、相思相愛 やっぱりうちの子、パムパムが一番で かりがあふれていて。アフレコ現場でも いやいや、うちの子、メンメンが いを込めて演じました。 ムがハグするシーンがあるんで そこもすごくかわいくて、めっ 同・笑)キュアスパイシーと双 いました。映画の中で、ここね

り私の目に狂いはなかった! クルクルモフってなっていて。 へだけ男の子なのがポイントで、この ーフズポン、もうケシカランですよ 髪もちょっと天然パーマみたいに ュアヤムヤムに似ていますよね いいですよ!(一同・笑)やは

似てる! お互い好き同士だと、

ちょっとゆいちゃんっぽくてかわいいで んですけど、その分、今回の映画でも、 コメコメは3匹の中では一番幼い

みんな超かわいいです! でも、

井口 ぐっと成長するんです。そこがもう、親 目線になっちゃうというか(笑)。

でも一番はメン

(キッ

今回の映画は「ゆいみたいになり

しかも一 すか? められませんよ! 茅野 清水 井口 本当にゆいのこと、好きなんだよね~。 は譲れない! メンなんだよなぁ! パリ たいコメコメ」の話でもありますからね (笑)。茅野さんから見て、どうで と思うじゃん? いやぁ、どの子が一番かなんて決 いえいえ、パムパムですよ。そこ コメコメが一番かわいい!

の活躍も今回の映画の見どころです。 プレゼントとして 「ドリーミアリング」 フェのレシビッピ) がいるからいいも ていいなぁ。けど私にはパフェピッピ(パ んー(笑)でも本当、エナジー妖精たち 場では、子が みんなペア妖精がい もたち向けの入

が配られますね。

自分にあげたい! 光るのが楽しい! 指輪にコメコメが付いているんで 子どもの頃の

茅野

テンションが上がるんですよ。なんでで ムを光らせてた~ トを実際に振っていた世代ですね。 そうなんです! 私も子どもの頃、 さんは、ブリキュアのミラクル ライトを見ると 映画館でアイテ

キラキラしているから

ン上がるし。 かなぁ。キャンドルの灯火でもテンショ 茅野分かる!

暗い場所が怖い子っているじゃな

て振っているし、それがキラキラと星み 映画館も全然怖くなくて。みんな光らせ すけど、こういうライトがあると、暗い いですか。私も小さい頃そうだったんで てはしゃぐんです。 なで着けて、ドリーミアに入ってワーッ たいに見えてきれいなんですよ。 映画の劇中ではこのリングをみん

がら観てくれたら、より一体感を感じら れると思います。 ので、みんなもこの証をキラキラさせな 時の証というか入場バスみたいな感じな に行ったような気分で収録しました。 このリングは、ドリーミアに入る 私たち自身、本当にテーマパーク



77

いようこそ、お子さま

後本萌

#4



歌っているイメージで子どもが頑張って

ア」を観ていたんです。普通の中学生が て(笑)。子どもたちにプリキュアを届 が、こっち側(送り手側)なんだ!」っ ていましたね。なので今回、「ついに私 子ども心にとってもカッコよくて惹かれ 学校高学年くらいまでずっと「プリキュ キュア」シリーズと共に育ってきて、小 決まった時は、いかがでしたか? **変身して勇敢に戦っているというのが** てくらい嬉しかったです!私、 「映画デパブリ」の主題歌を歌うと もう夢を見ているんじゃないかっ

ける立場なので、責任重大です。

もあったのですか? 先輩の吉武さんから、お祝いの言葉

決まったことを、私が知る前に知ってい

されて「??」って(笑)。しかも全編

ありましたが、実は私が主題歌に

すね (笑)。 吉武さん、大フライングだったので

た。嬉しかったです。 うね!」ってお祝いの言葉をもらいまし ミングで、「おめでとう。 決まったことを私も知って報告したタイ 後本その日は、普通に楽しく話してお しまいだったんですが、後日、主題歌に 一緒に頑張ろ

指しているキャラというところ

でも好きでした。でも、保育

がよかったのかな(笑)」

出のアルバムの『将来の夢』欄には、 なぜか『キュアドリーム』って書いた

みたいで……。そこはやっぱり主人公

超の長尺曲ですよね。 そんな今回の歌ですが、なんと8分

後本 すごく驚きました。送られてきた

ータを開いたら「8分」って表示

その帰り道に食事をごちそうしてくれた たらしくて。別のお仕事でご一緒した時 まだ知らないのを察したみたいで…… いたんですが、話しているうちに、私が んです。なんでなのか理由が分からずに

हा। **११०)**कह

らなかったんですけど、「歌の主人公」 の気持ちはきっとこうなんだろうなと想 ディングした時は映画のストーリーは知 曲全体としてケットシーの気持ち レコー

像しながら歌いました。 「私は『Yes! プリキュア 5』『Yes ブリキュア 5GoGo!』がまさに世代 です。黄色が好きなので、保育 リキュアごっこではキュアレモネード 身"していました(笑)。当時

を歌っているんだと思うんです。 勇ましい雰囲気になります。 - そのダークなパートも、途中からは

ていますね。 味的にも後本さんのお名前とシンクロし ケットシーも緑のキャラなので、色 ありがとうございます。萌葉って

名前、本名なんですト

この歌でライブ会場を テーマパークに!!

けど、特にこのパー も遅いも早いもないぜんぶ素敵」のと 切に歌いました。「夢に 大きいも小さい ちの背中を押せるといいなと思って、 後本この歌は「夢」がテーマなんです ころとか、大好きです。 い雰囲気のバー 穏やかな間奏を挟んでからは、優し トがきます。 トは夢に向かう

それでも頑張って挑戦してみたことが 私はあんまり自分に自信が持てず、 うせ受からないし……」とか思っていて 後本はい。私は声優になりたいと思っ この世界に入るきっかけになりました。 報をいっぱい調べてくれたんです。でも ていて、お母さんがオーディションの情 のもあるんですか? にもなれましたね。 そして、見事「プリキュア」シンガー

ちが届くといいなと思います。 能性を否定しないって大事だなと思って 後本そうなんです。だから、自分の可 聴いてくださった方にも、そういう気持

映画館に子どもたちを連れてきた保護者 ない」というのが熱いですよね。 の方たちにも感じてもらえるといいなと 夢の大小だけでなく「遅いも早いも きっと大人の方に刺さりますよね

後本さんの実感として、そうしたも 後本

と思います。「楽しかったなぁ」って思 を皆さんと一緒に作りたいです。この歌 licious LIVE Party ()」も控えています。 ア」でラ フリキュア LIVE 2022 Cheers! De にも振り い出してもらえるような、素敵な思い出 るくらい、 -10月には「デリシャスパーティ ようこそ、お子さまドリーミ 付けがつくそうなので、ダンス イブ会場をテーマパークに変え 皆さんを巻き込んでいきたい

調に戻りますが、テンポが ディングは4時間くらいか けたんですけど、 歌はその後、最初の曲 変でした。レコー いきます。 レコー

エネルギ ら最後の速いパートを録る 食べられなくて、そのまま ディング前は緊張して何も 収録して 空いてきて(笑)。残った あたりは、 いたんです。だか すっごくお腹が

た。早口なので滑舌も大変でした。 を振り絞ってテ

も頑張ります♪

外にどんなやりとりがありましたか? で音を調整した箇所なんですが、より良 ちのほうがいいかな」とか「こういう音 来てくださったんです。お二人から「こっ ンションを思いっきり上げて頑張りまし ても We're in ドリーミア!!」もその場 禁を制作 に変えてみて」とか、たくさん指示をい いものに仕上がったと思います。 だきながら歌いました。なんだか「音 (作詞)と森いづみさん (作編曲)も -スタッフさんとは、先ほど聞いた以 レコーディングには、大森祥子さ 番最後のフレーズの「どこにい してる!」って感じがしました

> 後本 ンガー

ちーちゃんは歌も上手いし、かわ 憧れの存在です。一緒にいて安

さん、宮本佳那子さんといった歴代のシ

ーも出演しますね。

-ライブには吉武さんや、

五條真由美

ジをお願いします。 そうです!(笑) ちが勝つかな。緊張のほうが勝っちゃい 條さんと一緒に出るという緊張感、どっ

ちーちゃんとの安心感と、宮本さんや五 もう夢のようで、実感が湧かないです。 條真由美さんとも共演できるだなんて、 毎日歌っていました!

しかも初代の五

たってくらい、本当にたくさん聴いて、 ては、私はもう宮本さんの歌声で育っ だろうなって思います。宮本さんについ 心感もあるので、私も全力を出し切れる

ですね。では最後にファンへのメッセー (笑)。いい緊張感で臨めるといい

しんでもらえたら嬉しいです。よろしく しました! たくさん聴いて映画館で楽 とっても頑張ってレコーディング 「ようこそ、お子さまドリーミ





CORNICA MARINE 「らんちゃんとメンメンが好きです。私 もラーメンが好きだし、性格もらんちゃ んと似ていると思うんです。第16話 のらんちゃんみたいに、私も周りから 『ちょっと変わってるね』って言われて、 気にしていた時期もありました。らん ちゃんは自分の『好き』を大事にして、 いつも通りの自分に戻れましたよね。私 もポジティブ思考で活動に取り組んでい きたいと思います!」

発明王ケットシーが作り上 げたドリーミア。不思議で 楽しいアトラクションやお いしいお料理がいっぱい だ。実はこの園全体が巨大 ロボットであり、その技術 にはデリシャストーンが使 用されていた。

メンメン

食べ損ねていたお子さ

まランチを、機械の部

屋でコメコメやパムパ

ムと一緒にたくさんお 替わり、食べ過ぎちゃ

ってお腹パンパンに!

* **ミモチー**フは、プレ

・ヤスシコメコメはお むすび、スハイシー&

パムパムはフルーツサンド、ヤムヤム&メン メンはナポリタン、そ

してフィナーレはブリ

ンアラモードだ

園長の部屋を訪れたコメコ い、そのおいしさに感激!

メたちの目の前で、ケット シーはお子さまランチを 作ってご馳走してくれる。 お子さまランチに戸惑うコ メコメだが、本心はやっぱ り食べたい気持ちでいっぱ い。思わず一口食べてしま

プロデューサー

中アニメーション)

理をまず考えました。担当するにあ か (笑)。 難しいオーダーだなぁと思いました 」と言われました。 企画の鷲尾(天)からは

逆に

マパーク」と映画の舞台にしてしま

いた最初の企画書の段階から入れ お子さまランチは、

子さまランチを持ってきたのが実に うまいなぁと。 映画のモチーフ料理として、

独の映画にしたいと考えていたので、 ていました。「デパブリ」チーム単 私が書

キュアプレシャスたち4人をあらた

めて見てみたのですが、

今回の映画を担当することに 「デリシャスパーティ♡ブリ 映画のモチーフとなるお料 考えたことは? はごはんのプリキュアな はないです」ということで、心置き も、「お子さまランチはレシピッピ は、TV本編とのかぶりでした。 かない!」って。一番不安だったの なくやることに決めました。 にもいないし、特にTVでやる予定 さらに、「お子さまランチのテー

んですね。 ランチランド」と言っていましたが 村瀬
そこも最初から考えていまし う広げ方も絶妙です。 いうことで、お料理画像をいろいろ たい風景のイメージから組み始める (笑)。映画の考え方として、私は見 当初はもっと直球で「お子さま 今回はお子さまランチと

と見ているうちに、テーマバ たいだなぁって(笑)。 ランチブレー トの真ん中に、 旗の立ったごはんが ークみ

るので、アイデアの方向性も自由度

妖精の3匹を、横並びに活躍させた 村瀬 プリキュアの4人とエナジー チドレスになったのですね。

それで、みんなでお子さまラン

麺、デザートというお子さまランチ を活かすにはもうお子さまランチし そびえているなんて、まんまテーマ ークじゃないですか。それで企画

お子さまランチのよう

というモチーフはバラエティ感があ たちと考えました。お子さまランチ 絡めるかは、座古明史監督や仁さん お子さまランチをどうストーリーに てありますし、 書にも、ラーメンの滑り台とか、食 べ物モチーフのアトラクションっ 脚本の田中仁さんが楽しいストー メージもいくつか書き、それを元に べ物モチーフのアトラクションのイ ーを作ってくださいました。 唱からあったのですね。 アトラクションの案も、 現実のテーマパークでも、食 そんな感じで(笑)。 企画書

> ムパムとメンメンも巻き込んだんで かできないこと」ということで、 ちが出てきまして。より「映画でし と物足りないぞという欲張りな気持 映画向けに変身するだけだとちょっ TVでも人の姿に化けられる子が、 で活躍させたいと思いました。ただ、 として描かれていたので、ぜひ映画

ムとメンメンが人の姿になるのも見 が高かったです。 ビジュアル面で言うと、パムパ

> 闘う姿を作りたいという気持ちがあ ているほうなので、フ人がそろって はなるべく横並びで見せたいと思っ いなぁと。私は、レギュラーキャラ

村瀬企画当初から、映画ではコメ どころの一つです。 コメに焦点を当てることを決めてい

コメコメが翻弄される

いますね。 コメコメの心の成長にリンクさせて お子さまランチを巧みに使って、

子どもっぽいから食べないと意地を 張る感覚も、よく分かります。 決まっていきました。さすが仁さん 村瀬 そこは脚本を作っていく中で コメコメが、お子さまランチは 実はスタッフ内で「お子さま

うものだから、どの位置にお子さま 視点を見せ、コメコメがそれに翻弄 頭を悩ませたんですよ。そこで、 となるし、子を持つ親からしたら「我 あるもの」。でもちょっと年齢が上 ランチのイメージ」が問題になりま かしいな」。そういったいろいろな ちを代弁する形で、拓海は「もうそ に置いて、ちょっと年上の子の気持 メコメの大きくなりたい気持ちを軸 ランチを据えるのか、みんなで結構 り。世代や立場によって見え方が違 「我が子の成長を願うもの」だった が子の喜ぶ姿が見られるもの」とか に「懐かしくて、また食べてみたい」 て気持ちになる。大人になると、 がると「子どもっぽいからヤダ」っ まランチは「ゴージャスで特別感が した。小さい子にとっては、お子さ んな子どもじゃない」、あまねは「懐

されつつ、「誰が食べてもいいんだ

お子さまランチを食べ るのをついためらって

しま**う。だ**が、ケット シー**にその**ままの気持

ちを大事にしてほしい

と言われ、心が晴れる

想いを集めて、お子さまランチドレスに変身だ

ケットシー

子どもたちの笑顔のた めにドリーミアを作っ た劇長。自身の大事な 夢を踏みにじられた経 験から、大人たちへの 不信感を募らせている

キュアヤムヤム 華満らん ドリーミアの「ラー メンコースター」で 大はしゃぎ。フード

コートのお子さまラ

ンチのグレードの高 さにも超絶大興奮!

によって見え方が られるし、TV本編でも大事な存在 たんです。コメコメは人の姿に化け

80



子さまランチに対する視点が、全部 感情移入するかで、大人の方にも何 なっています。どのキャラクターに ケットシーサイドといった形で、ど つながる形で構成しています。その んな立ち位置からも楽しめるように 目線を変えて観てもらいたい コメコメサイド、ゆいサイド、 いろいろなキャラクターのお

ただけて感謝です。 さんだろうと。本当に引き受けてい れる方で考えると、これはもう花江 にお願いしたくて。その上で、 い」人物なので、お子さんがいる方 として「子どもたちの笑顔を守りた に出てくる青年姿を一貫して演じら 頃の姿や、ネコの着ぐるみ姿、 今回の映画を二度三度楽しむポ まずケットシーは芯の部分

村瀬 もう花江さん以外いないです ケットシー役は花江夏樹さんで

ラになりました。ドラマを組み立て くれまして、そこから着ぐるみキャ を象徴するかわいいマスコットキャ できました。 みを着ていることにうまく意味づけ いいじゃない!」と皆さん同意して ラがいいと思う」と言ったら「それ、 トの大人じゃなくて、テーマパー る場所だから、「園長はシルクハッ リーミアは子どもたちが笑顔になれ た段階だったように思います。ド ていく上でも、ケットシーが着ぐる

村瀬一彼をドリーミアの園長に決め はどの段階 着ぐるみを着ているというアイデア て入れています。 こから考えました。コメコメとケッ す。ケットシーがどんな人物かはそ トシーが交流するシーンはこだわっ ケットシーがヘンテコなネコの 階で?

ていく上で、オリジナルキャラク クスに至るというシンプルな構成で き」が生まれ、その流れでクライマッ ターと接点を持つことで何か「気づ 村瀬 コメコメのドラマを軸に作っ 園長としてコメコメたちと仲良くな 映画オリジナルキャラクター 最初はドリーミアの

いるはずですから、「全部入れ込み

★TV「デリシャスパーティ、プリキュア」は毎週日曜日、朝8時30分、ABCテレビ・テレビ朝日系列にて放送中

を見て、「うらやましいなる)。 を見て、「うらやましいなる)。 を見て、「うらやましいなる)。 だか う今回「北川さんとデュエットで す」と聞いて、「やったぁ!」と がして、「やったぁ!」と とは……なかなか難しい楽曲なのでよ、理恵さんと一緒に歌うというこ間的には喜んだんですけど、「待て

ブリ』の後期ED曲で吉武千塊ちゃ /lachico (以下区)

私は、

(声をそろえて)

意識しながら



歌で世代のバトンを!



でもてなす 最高の あずつまっときをい

みでした。それと歴代コラボとは聞 ういう感じになるのか、とても楽し う感激で!私たち二人で歌うとど ながっていく感じを、Machicoちゃ (笑)。でも本当、世代がどんどんつ てなりました。 で、「あ、『スタプリ』もいる!」っ で「デバブリ』「トロブリ」「ヒープ いていましたが、歌詞をいただくま んと一緒に作れるっていうのが、も までの3世代だと思っていたの えっ、どういうイメージ

歴代プリキュア

と一緒に

ぞれOP曲を担当したシリーズを思 い起こす歌詞になっているのが実に ソロバートの歌い分けが、それ

つけられなかった~。 プリ』『スタプリ』の歌い分けがとっ 分は「今やりたいことをやる! る」という感じで、「トロプリ」部 分では「かわいさを盛り盛りに詰め ても素敵で。私はそこまでの変化は 分を信じる!」みたいな芯の強さを した。それで私は、『デパプリ』部 の歌い方を変えてほしいといわれま **意識しながら歌いました。でも完成** した曲を聴くと、理恵さんの「ヒー ディレクションでも、それぞれ 私もキュンキュンしました。

わってるから大丈夫! たです! 本当ですか? それならよかっ

えましたか? タブリ』の歌い分けをどのように考 北川さんは『ヒープリ』と『ス

を押してあげる」感じもいいなあと なが歌っていて『デバブリ』の背中 でも、どのプリキュアもシリーズを 変えようかと思っていたんですよ。 通して成長したし、「今現在のみん 最初は、放送当時くらいまで

らいいなって思いました。 先輩」としての温かさを混ぜられた もしれないけれど、「ブリキュアの それで、声は少し当時とは変わるか 一番先輩ですからね。 特に「スタプリ」は4世代では

け大人になったね」と感じてもらえ な空気感は入れつつ、「ちょっとだ シリーズを思い出してもらえるよう たらいいなと思いながら歌いました つのは早いですよね (笑)。以前の レコーディング時にこの他に気 そうなんです。本当に時が経

をつけたことは? 「トロプリ」だ」とすぐに分かる 「ここは 「デバブリ」 だ」 「ここ

そんなことないよ。絶対伝 は別々ですけど、一緒に歌っている 在も意識しながら歌いました。録音 られたらいいなぁと思いました。 感じなので、 メロディが温かくてかわいくて、聴 しながら収録に挑みました。それと よう、キーワードの立たせ方は工夫 いているだけで自然に笑顔になれる 私は、Machico ちゃんの存 皆さんに幸福感を届け

感じながら。 る「未来の理恵さんの歌声」を心に 録は先でしたが、これから収録され イメージで。きっと Machico ちゃ んもそうだったんじゃないかな。 もちろんです! 私のほうが収

……「1人1人は自由だけど 1 集まっているから、楽しかったり勇 じゃない」ってところ、特に好きで リキュアイズムを感じるというか 寄り添ってくれているのが分かった す。全然別の個性を持った人たちが いました。サビの歌詞に、すごくプ にでも通じる応援歌のようだなと思 の。それから、音楽全体として、 いつも「ブリキュア」を観ていて思 気が出たりするんだなって。それは やっぱり。聴いていて、私に

ね。どのシリーズも、自分を変に変 在る太陽 忘れないで」も好きです うことなんです。 私はフレーズでいえば、「心に

だったり、大切な思いだったりする ないかな。それが、人によっては夢 誰しもずっと素敵でいられるんじゃ ある輝き、芯の部分を忘れなければ てくれている気がして。自分の中に 分を好きになることが大事だと伝え んだろうなって。

えるのではなくて、ありのままの自

飛び出るようなパワー海のような広さと

M さが出ていると思う部分は? 曲での北川さんらしい部分、逆に北 さんから見て Machico さんらし ああ、いつも照れちゃう質問ー Machico さんから見て、この

から2番の「今日もデリシャスマイ ですね。明るい太陽みたいというか エネルギーがすごく詰まっているん ちゃうたび キラリキラメク」。それ what? so what? (ソワソワ) 天性のものかなって思うー です。Machicoちゃんの発語って、 ル~!」のあの伸ばし方、もう最高 と思ったのは1番の歌詞の「so 「これぞ Machico ちゃん!」

今日はこれを言うために、この取材 殼から飛び出た感じがするんです。 てくれて、「イェ~イ!」ってすご 私からのバトンをスッと受け取っ 勢いでゴー えへへ (照れ)。 なんか「バッカーン!」って ルしてくれた感じ。

乗っているんです。 な広さで包み込んでくれる感覚も くれるんですけど、同時に海のよう とてもパワーがあって、引っ張って 安心感満点で!理恵さんの歌声は す。本当に大丈夫と思えるくらい ロの出だしの「大丈夫!」が好きで を受けたんですよ!(一同・笑) 枘だと思うんです。人間性が歌声に きっとそれは理恵さんの人 私は、 理恵さんのソ

は癒やしがテーマだったから、それ やっていけるのか不安もあったんで キュア」シンガーとしてちゃんと すけど、やはり最初は自分が「プリ 初めてご一緒させていただいたんで に支えてくださって。「ヒープリ」 す。そこを、理恵さんが陰に日なた 私は「ヒーブリ」で理恵さんと きゃ~、恥ずかしい!

むと絶対楽しい ださい。

ぜひ

一緒に歌っ

ていただけたら嬉し

いで

いと思う

0

ट्

そう感じるんだよ。 は Machico ちゃんがいい人だから そうかな。じゃあ私たち二人と 誉められた☆ でも、それ

デパプリ」で

北川 私もマリちゃんは

というか……すごくいい人です♥

にもぴったりの人だなぁって。なん

夢を磨いていってほしいです。 反達は今の気持ちを大切に、自分の 曲です。この曲を聴いて、小さいお 理恵さんとの仲の良さが詰まった楽 もいい人ってことで (笑)。 ンへのメッセージをお願いします。 「レッツ! fun fun time!」は 素敵ですね(笑)。最後にファ

> いです。皆さ 歌を噛みしめ んといっぱい ていただきた い返しながら

プロデューサー村瀬亜季

今回は4世代コラボのCGムービーも作りまし た。コラボ企画って、盛り合わせ感がありますよ ね。シリーズのバトンをつないで、歴代プリキュ アのみんなが想いを盛り合わせる感じが、映画の モチーフの「お子さまランチ」とリンクしてい る気がしたんです。約8分という短尺だからこ そ、キャラにブレが出ないように、各シリーズの スタッフにも仕草など細かくチェックしてもらい ました。ですので、「今日は『トロプリ』」「明日 は『ヒーブリ』」というふうに、各世代に注目して、 最低4回は観てほしいです(笑)。主題歌は「こ の4世代とくれば北川理恵さんと Machico さん しかないでしょう!」と音楽チームから提案して いただきました。とても豪華でありがたいです!

まちこ 1992年3月25日生まれ/広島 **県出身/ホリプロインターナショナ** ル所属/声優としても活動。近作は 『ウマ娘 プリティーダービー』(ト ウカイテイオー)、「プロジェクトセ カイ』(草薙寧々)ほか

キュアー人一人のことを思い浮かべた Machico ちゃんと二人で歌えたた Machico ちゃんと二人で歌えたた Machico ちゃんと二人で歌えたか。それをこれまで一緒にやってき歌。それをしく思っています。ブリ 緒に 歴代シリーズを思い出しなどがあれる歌だし、そのみんなど ながら聴い ながら聴い す。口ずさ なが仲良く

E

楽しんでください! できたらと思います。

しい」を共有 いっぱい「楽

つか きたがわ・りえ 1990年11月25日生まれ /干葉県出身/オフィス・エイ ツー所属/ミュージカル女優と しても活動。近作は「ミュージ カル「天使にラブ・ソングを~ シスター・アクト~』ほか

ぶりな、ちょっとした恋 がどう立ち回っていくのかなと。それと、ここね ちゃんですね。人との接し方も「分かる分かる、 まっていて、応援したくなります。 M 私は、ブリキュアの4人の中だとらんちゃん ですね。コメディリリーフ枠だと思っていたら それだけじゃなくて! 私も中華が好きなので. ヒ尻尾を気にするコメコメに、「見た目よりもタ 持ちを変える大切さ」を語っていましたよね。も

②ABC-A・東映アニメーション



『デパプリ』G&A

インタビュー中に出た、TV「デ パブリ」のこぼれ話集をご紹 介。ミニスピリットルーは実は セクレトルー応援団!?

シリーズディレクター 深澤敏則 シリーズ構成 平林佐利子

プロデューサー



各プリキュアのシンボル マークはどのように?

深澤 安見さんから、何か形状モチー フを入れたいということでした。ゆいは おむすびの「三角」、ここねは丸いパン のイメージから「丸」、らんは麺なので 「ライン」として、キャラクターデザイン の油布 (京子) さんがうまくデザイン に取り入れてくれました。バンク空間 にも散らしています。フィナーレの変身 シーンにあるのは、カラフルなフルー





深澤 「ヒーロー見参!」という感じ でカッコいいかなと。変身でそれぞ れ2種類決めポーズをとっていて、 その上でさらに凝ったポーズで集合 するのはくどいかなと思ったんで す。プレシャスの変身後に、背後か らカメラが寄っていく時に仁王立ち しているので、それに合わせて全員 ビシッと立つ形にしました。



け料理に 作画は は大型 でのように?

深澤 僕からの要望で、料理作監を立 てています。ごはんをおいしそうに見 せないと説得力が出ないので、他社の 作品のように料理作監を置けないか 相談したところ、北田美弥子さんの名 前が上がりました。北田さんは僕と同 期で、実力もキャリアもある人です。 各話の演出さんにも、お料理には力を 入れてほしいと最初の演出打ち合わせ でお願いしました。色指定さんや作画 さんも力を入れてくれています。

お料理の設定は、基本的には作成し ていません。写真参考を元に、作画さ

深潭 玩具として出てくるレシピッピの

リストはもらっています。その話数の中 で出てくるお料理に当てはまれば登場し てもらい、そうでない場合はアニメ側で

オリジナルのレシピッピを作っています。

安見 結果、アニメオリジナルのレシ

ピッピも多く生まれまして。企画当初

は、こんなにたくさんになる想定では

んに描いてもらったラフ原画に北田 さんが修正を載せています。また、 なるべく作画と色でおいしさを出す ようにしていますが、どうしても物足 りなく感じるものに関しては、特殊 効果でブラッシュアップもしています。



おいしい気持ちなどを表す 「ほかほかハート」のアイデアは?

安見 アイデアは最初の番組企画 書段階からあって、その時は「ほか ほかの気持ち」と書いていました。 おいしいものを食べると、みんな自 然と笑顔になると思いますが、そ れって何か「いいオーラ」が出てい る気がして。それが目に見えたら、 お子さまたちも「ごはんを食べてい る時、実はそうなっているのかなり と感じてくれるかと思いました。

深深 ほかほかハートは「ありがと う」という作品テーマを表すのにも、 ぴったりですよね。 レシピッピは、ほ かほかハートが大好きなんです。お いしーなタウンにはほかほかハート があふれていて、レシピッピがいっぱいいるからブンドル団が狙ってく る。そういう設定を組む上でも、と てもいいアイデアでした。それでブ リキュアの統一モチーフとして、ハー トマークを使っています。



らんは、自分のことを なぜ 「らんらん」と呼ぶ?

らんは自分の名前を呼ぶ時で も、その音を楽しみたいと思ってい る子なんです。「らんらん」という言 葉の響きが好きなので、自分のこと かそう呼んでいます。





ンピッピ 準速 提動



平林 スピリットルーが普通のロボ ットになってしまったからです。セ クレトルーが一人で「ブンドル、ブ ンドル~!! ってやるのは、さすが に被しいかなと。「小さい君たちで 元気よくやってください!」という 感じです。





あまねと拓海は同学年だけど、 知り合いではなかった?

平林 はい、同じクラスになったこ ともありません。ジェントル一時代 のあまねは、学校でゆいたちを見 て、初めて同じ学校の生徒と気がつ きました。拓海も含めてそういう節





難感からスタートしました。あまね は全校生徒の顔を覚えているよう な、漫画的なスーパー生徒会長では ないので、みんなとゼロから関係を 構築していったわけです。



セクレトルーが ポロッと本音を握らすキャラになったのは?

2番した理由 ニスピリッ

平林 ちょっと愛嬌を持たせたいという深 澤さんのアイデアです。聞こえていないと ころでポロッと本心を言っちゃうなら、切 り替えきっかけの言葉があるといいだろう と思って、「てゆーか」を考えました。 安見 「てゆーか、私も××が食べたいっ-の」って、働く女性の「日常の本音」みた いでかわいいかなと。

平林 普段はキリッとしているのに、本音

では雑な喋り方をする女性が面白い だろうと思いました。





深澤 毎話、巨大な怪物が出て街の 中で暴れていると、関いの事後処理 とか建物を壊さないようにとかいう 問題が出てしまうんです。プリキュア が思いきり闘えるようにというところ から、専用の戦闘空間を考えました。 美術的な負担も減らせますしね (笑)。

んです。でも、それだと美術的な負

担は変わらないから、いっそのこと 砂漠にしてしまおうと。西部劇に出

にオムライスの山とかパンのような 岩とか、デリシャス要素も少し入っ ていました。 最初は、「街はそのままで、街の 人々だけがいない異空間」も考えた



てくるような荒野は絵になるし、僕

は好きなんです。初期の頃は、そこ

スピリットルーが歴児島弁のような 「ごわす」という語尾になった理由は?

安見 スピリットルーは何か特徴的 な口測にしたいというのがあったの ですが、初登場の第25話の脚本を 書かれた伊藤勝美さんが、「ごわす」 と書いてきてくださいました。 平林 「それいいですね!」って即決



安見 スピリットルーのデザインは、

どんな意図が?









アニメージュ1月号増刊

『デリシャスパーティ♡プリキュア』

特別增刊号

2023年1月1日発行 電子書籍発行日 2023年1月1日

© ABC-A・東鉄アニメーション © 2022 鉄画デリシャスパーティ♡プリキュア製作委員会

© 使問音店

※本曹の無所複製、転載を禁じます。落丁·乱丁の際はお取り替えいたします。



[Contributing Editors] 佐久間翔大 🍵 近藤籬

高円寺工房 」ぽろり春草

[Proofreading] 東京出版サービスセンター [Cover Layout] 間中幸子(クウ)



山川夏実 柳川ユリ 里信亜沙子(クウ) [Advertising] 岩水洋子 小出键太郎 谷川浩史

[Marketing Analyzer] 片山伸之 柳楽公三

[Public Relations] 斎藤信恵 島田和子

[Supervisor] 川井久恵

松本留衣子

[Special Thanks] 東映アニメーション 東映

マーベラス バンダイ